



Continuité pédagogique : Mardi 07 sept au Lundi 20 septembre 2021
(SEMAINE 3 + 1 semaine de vacances)

PP : **M.TAIE** Classe : **4MARS**

Français	Voir les deux pages en annexe.																
Maths	<p style="text-align: center;">TRAVAIL EN 4 EME MARS COLLEGE DE MAHINA</p> <p style="text-align: center;">IMPORTANT SI TU N'AS PAS D'IMPRIMANTE, CE N'EST PAS GRAVE ! FAIS L'EXERCICE EN SUIVANT TOUTES LES INDICATIONS DONNEES DANS TON CAHIER. 😊</p> <p style="text-align: center;">L'objectif est de revoir comment effectuer des opérations (addition, soustraction et multiplication) de nombres relatifs et de résoudre des problèmes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p>jeu 1</p> <p>Ce carré magique est tel que les produits des nombres écrits sur chaque ligne, sur chaque colonne et sur chaque diagonale sont égaux. Compléter ce carré magique.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">-125</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-250</td> <td style="text-align: center;">-20</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">-5</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> </table> </div> <div style="width: 48%;"> <p>jeu 2</p> <p>Clara prend l'ascenseur en sortant de chez elle. Elle monte de 4 étages pour aller chercher son ami Nils. Elle redescend ensuite de 9 étages pour aller jeter un sac de déchets, puis remonte de 2 étages pour sortir au niveau + 1. À quel étage habite Clara ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p>jeu 3</p> <p>Les touches d'une calculatrice sont cassées. Il ne reste que les touches :</p> <p style="text-align: center;">(-) + - 5 2 entrer</p> <p>Comment afficher avec ces touches le nombre :</p> <p>a. -12 ? b. -13 ? c. 19 ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div>	1	-125	-250	-20	2	50	8	-5	100
1	-125														
-250	-20	2														
.....	50														
8	-5	100														
Hist-géo	Voir l'annexe																
Anglais	<p style="text-align: center;"><u>Lesson 2 : Teenage lifestyle</u> (manual p.14)</p> <p>Do Preparing and Reading (la partie <i>Preparing</i> aide à anticiper le texte) using your workbook p.13-14 (voir annexe)</p> <ul style="list-style-type: none"> La correction des exercices est accessible sur Pronote (nous repasserons rapidement sur tous les exercices à la rentrée). Pour les vacances : Do the <i>Mini-Task</i> p.13 using your workbook p.10-11 (available on Pronote) <p>If you have any questions, you can write to me on Pronote or send me an email at mrsthunot@gmail.com .</p> <p><i>Take care !</i></p>																

LV2 Tahitien	Voir annexe.
LV2 Espagnol	<p>Document en annexe : <u>Comunicar en clase</u> Petite précision : si tu n'as pas d'imprimante, ce n'est pas grave ! Pour l'exercice 1, tu peux le faire dans ton cahier partie exercices (à la fin du cahier). Pour l'exercice 2, tu dois apprendre par cœur les phrases en espagnol.</p> <p>1) Trouve la traduction des phrases Sur le document, tu peux voir différentes images accompagnées d'expressions ou de phrases très souvent utilisées en cours d'espagnol. Retrouve la traduction de chacune de ces phrases, puis, mémorise-les afin de les connaître par cœur lors de ton retour en classe.</p> <p>2) ¡A ti te toca hablar ! (A ton tour de parler) Apprends par cœur les phrases en espagnol (a,b,c,d,e,f), elles te seront utiles en cours !</p> <p>Bon courage !</p>
Sc-Phys	<p>-Faire la correction de la semaine 2 -Faire l'activité p84</p> <p style="text-align: center;">CORRECTION DE LA SEMAINE2</p> <p>5) La plus petite particule d'eau est la molécule 6) Dans le modèle proposé, on considère qu'une molécule a toujours la même masse, la même dimension, ne se déforme pas et qu'il y a un espace vide entre les molécules. 7) Non, les molécules sont identiques 8) Dans un corps pur il y a une seule sorte de molécules alors que dans un mélange il y a plusieurs sortes de molécules 9) Non car leur taille est inférieur au milliardième de mètre, c'est-à-dire beaucoup trop petit pour être vu à l'œil nu.</p> <p>On modélise la matière par des formes et des couleurs choisies arbitrairement. Il permet d'expliquer, de décrire et de prévoir des phénomènes de manière simplifié.</p>
SVT	<p>Bonjour ! Utilise la courbe de l'exercice 9 page 150 de ton manuel de SVT pour répondre aux questions de l'annexe sur ta copie double de SVT ou sur une page de la fin de ton cahier de SVT (partie méthode). Le travail sera corrigé au retour en classe. Prenez soin de vous !</p>
TECHNO	Complétez la feuille d'exercices en annexe
Art P	Travail en dessin à réaliser sur la fiche Annexe. (Des personnages apparaissent grâce aux ombres et à la lumière)
Ed Mus	Voir l'annexe
EPS	<p>Pour ceux qui ont internet : nouveau programme disponible sur le site du collège https://collegedemahina.pf. Au menu, de la cohérence cardiaque pour la gestion du stress, des parcours de renforcement, un quiz en ligne sur les Jeux Olympiques, du Yoga et un défi danse Tiktok. BON COURAGE !!!! Pour ceux qui n'ont pas internet, faire quotidiennement le parcours disponible en Annexe EPS. BON COURAGE également !!!!</p>

Français – Semaine 3 – Etude de la nouvelle *Aux Champs* de Maupassant

I - **Premier travail.** Tu vas procéder à la **correction de l'étude de la nouvelle *Aux Champs*** de Maupassant. Compare tes réponses à celles ci-dessous et copie les bonnes réponses sur ton cahier de brouillon.

Semaine 1 – Jour 1 - Corrigé – Extrait p.192-193

1. **a) b)** Ces familles sont pauvres. Elles appartiennent au milieu paysan comme le montre le fait qu'elles vivent à la campagne, des travaux de la terre. Les conditions de vie sont difficiles (« Les deux paysans besognaient dur la terre inféconde pour élever tous leurs petits l.1-3 ; « tout cela vivait péniblement de soupe, de pommes de terre » p.192, l.15). Ils vivent, dans une chaumière, au milieu d'objets usés (« devant une table en bois, vernie par cinquante ans d'usage » p.193, l.19-20). La viande est un plat rare, un plat de « fête » p.193, l.26-29.

2. La seule différence entre ces familles tient à la composition des fratries (nombre de filles et de garçons).

Semaine 1 – Jour 2 - Corrigé - Extrait p.192-193

2. Pour juger de la qualité de ton travail, tu dois **vérifier que les éléments inventés sont bien en accord avec les informations tirées du texte**. Il s'agit d'**enfants de paysans** qui vont **donc** avoir des vêtements sans grande valeur, usés, troués ou rapiécés. Physiquement, on a vu qu'ils n'avaient pas une nourriture très riche, ils seront donc plutôt maigres. Ils s'amuseront dans la terre ou la poussière (cf. ligne 45-46) ; les jouets (qu'ils ne peuvent pas s'offrir) seront remplacés par des objets trouvés dans la nature ou par des jeux traditionnels (nous sommes au 19^{ème} siècle, ne l'oublions pas) comme le chat/le loup, la marelle, cache-cache, etc.

Semaine 1 – Jour 3 - Corrigé Extrait p.193-195

1. Famille des TUVACHE = 1 père + 1 mère + 3 filles et 1 garçon (Charlot)

Famille des VALLIN = 1 père + 1 mère + 1 fille et 3 garçons (dont Jean)

2. En compagnie de son mari, Mme D'Hubières prend l'habitude de rendre visite aux enfants des Tuvache qu'elle a rencontrés par hasard au cours d'une promenade estivale. Elle, qui ne peut pas avoir d'enfant, finit par demander aux Tuvache la possibilité d'adopter leur petit Charlot, en échange d'un certain nombre d'avantages, notamment financiers. Les Tuvache, scandalisés par cette offre, refusent. Mme D'Hubières propose, avec plus d'habileté, le même marché aux Vallin qui finissent par accepter. Les Tuvache regarde le petit des voisins (Jean) partir en se demandant s'ils n'ont pas eu tort de refuser l'offre des d'Hubières.

Semaine 1 – Jour 4 - Corrigé - Extrait p.193-195

1. **Réécriture. 7 modifications à faire.** Puis elle **remontait** dans la voiture et **partait** au grand trot. Mais elle **revenait** la semaine suivante, **s'asseyait** elle-même par terre, **prenait** le moutard dans ses bras, le **bourrait** de gâteaux, **donnait** des bonbons à tous les autres. Révisé l'imparfait si tu as fait plus de deux erreurs.

2. L'extrait se terminait à la l.165 sur le départ du petit Jean Vallin et les possibles regrets des Tuvache. Tu devais formuler des hypothèses de lecture sur la suite du récit. Comme tu l'as lu en totalité, tu peux vérifier si tes hypothèses de lecture étaient les bonnes (= si ce que tu as imaginé se rapproche de ce qui arrive ensuite).

Semaine 2 – Jour 1 – Corrigé - Extrait p.195

1. Mme Tuvache n'a cessé de salir les Vallin auprès du voisinage et de les accabler de reproches et d'injures parce qu'ils ont accompli, à ses yeux, l'impensable : vendre leur enfant ! Elle les juge donc « dénaturés ».

2. « dénaturés » se compose de « dé- » = préfixe négatif (comme dans « dé-faire ») + du radical « natur » (mots de la même famille : naturel, naturellement...) → Traiter les Tuvache de « dénaturés » signifie qu'ils agissent d'une façon « contraire à la nature ».

Semaine 2 – Jour 2 – Corrigé Extrait p.196-197

1. **a.** Les mots « coléreux » l.228, « r'procher » l.229, « brutalement » l.230, « pleurait » et « gémit » l.234 et l'insulte « vous n'êtes que des niants » l.230 montrent clairement que le retour de Jean Vallin provoque une forte tension au sein de la famille des Tuvache : le ton monte, on se dit des choses blessantes.

b. Charlot ressent une profonde jalousie exprimée aux ligne 238-240. Il trouve le sort de Jean enviable car il est devenu un jeune homme élégant (cf. les images tirées du film p.196) et riche (il porte une « montre en or »,

l.194-195). De plus, Jean a certainement une vie facile alors que Charlot a souffert (relire les lignes 188 à 190 p. 195 = il a dû subvenir seul au besoin de la famille). De plus, Jean remplit de fierté ses parents qui le présentent à tous les gens importants du village (l.218-219). Charlot va reprocher à ses parents de ne pas l'avoir confié aux d'Hubières, d'être responsables de son sort malheureux. Il éprouve une telle rancœur qu'il les quitte.

c. On peut être choqué de voir Charlot quitter brutalement ses parents et agir de façon injuste (cf. « Vas-tu pas nous r'procher d't'avoir gardé ? » s'exclame le père l.229, p.196). On peut aussi comprendre son geste et se dire qu'il a raison de partir pour épargner de la souffrance à ses parents à qui il en voudra jusqu'à la fin de ses jours.

2. « atterrés » = « a- » préfixe signifiant : au loin, dessus + radical « terr » (qui a servi à créer d'autres mots de la même famille comme « déterrer, territoire, terrestre... »). Les parents de Charlot sont comme « jetés à terre » au sens figuré ; ils sont comme « sonnés », choqués par l'attitude et les propos de leur fils.

Semaine 2 – Jour 3 - Corrigé

1. Plusieurs procédés participent à créer un effet de réel. Exemples :

- La description minutieuse des habitudes de vie des paysans, conformes à la réalité sociale de l'époque.
- Le discours direct qui donne à entendre le parler paysan (ex. « J't'ai pas vendu, mé (...) mon p'tiot »).

Consolide ces acquis en lisant attentivement le cours sur le réalisme, dans le manuel, p.361.

2. Les d'Hubières ont pu, grâce à leur argent, avoir un enfant. Cela donne le sentiment que les riches peuvent tout s'offrir, même ce qui n'a pas de prix. En adoptant/achetant Jean, ils ont profondément perturbé les relations entre les personnages du récit. En effet, les deux familles se sont fâchées et Charlot a quitté définitivement ses parents qui, on peut le penser, vivront jusqu'à la fin de leur vie dans la douleur. La douleur de ne plus revoir Charlot. La douleur occasionnée par la culpabilité et le remords (ils se demanderont toujours s'ils ont fait le bon choix, regretteront de ne pas avoir offert une autre existence plus enviable à leur fils). La douleur due à l'incompréhension (comment Charlot peut-il leur en vouloir à ce point alors qu'ils ont agi en bons parents ? que garder leur enfant est un signe d'amour à son égard ? qu'ils ont préféré leur fils à de l'argent ?).

II – Second travail. Rédaction (non notée) sur feuille simple.

Rapporte ta copie à la rentrée en indiquant nom, prénom, classe et en laissant 5 lignes pour l'appréciation.

Charlot revient auprès de ses parents dix années plus tard. En 20 à 30 lignes, explique la raison de ce retour et imagine les retrouvailles en insistant sur les différents sentiments des personnages. N'oublie pas d'exploiter les éléments du récit, d'organiser ton texte avec cohérence et de soigner la langue.

Pour mettre en relief les sentiments éprouvés par les personnages, leur donner plus de force, tu emploieras, aux choix, **trois des procédés** suivants (à surligner sur ta copie) :

- **lexique** = employer des **synonymes plus forts** (ex. contrarié ⇒ désemparé, dévasté) ou exprimer des sentiments et émotions à travers des **manifestations physiques** (ex. mains tremblantes, pleurs, yeux hagards...).
- **adverbes d'intensité** (peu, assez, très, trop, tellement, si, excessivement...). Ex. Il est extrêmement peiné.
- **adjectifs** (ex. profond, innommable...). Ex. Il ressentait une honte indicible, sans pareille. Ex. Ce fut un échec cuisant.
- **figures de style** : comparaison, exagération, répétition, gradation... Ex. Il était navré, désespéré, anéanti. = gradation (suite de mots de plus en plus forts)
- **punctuation expressive** (! ? ...). Ex. Quelle horreur ! / Ben, je... j'ai peur...
- **interjections**. Ex. Mon Dieu ! / Oh ! / Hélas !

Pour exprimer avec nuance et précision les sentiments, tu emploieras **6 mots de vocabulaire (minimum)** parmi ceux proposés à la p.369 du manuel. N'oublie pas les verbes (cf. la remarque en rouge). Tu auras sans doute également besoin des mots suivants qui ne sont pas dans le manuel : culpabilité, honte, remords (on s'en veut d'avoir mal agi), rancœur (on en veut à quelqu'un). Les 6 mots choisis sont à **écrire en rouge**.

Dans la cadre du Chapitre 1 : Bourgeoisies, commerce, traite et esclavage (semaine 3)

I. Correction de l'activité : la vie des esclaves dans les colonies d'Amérique

Questions document 1 p 24 :

1. Le document est une gravure de Paolo Fumagali. Elle date du XIXe siècle et montre une plantation de cannes à sucre aux Antilles.
2. La maison du maître en arrière-plan surplombe l'ensemble. Les esclaves sont regroupés dans des cases collectives ou familiales . Les champs de cannes à sucre sont travaillés par des esclaves. Enfin, la sucrerie produit le sucre à partir des cannes.

Question documents 1,2 et 4 p 24-25 :

1. Les esclaves travaillent dans les champs dans des conditions très pénibles sous le soleil pendant de longues journées . Ils subissent également des mauvais traitements infligés par les hommes qui dirigent le travail.

Question document 3 p 25

1. Le document est une gravure de Bartolozzi datant de 1794. Elle montre un esclave qui a pris les armes et s'est révolté.
2. Certains esclaves finissaient par se révolter et fuyaient les conditions insupportables des plantations pour se réfugier dans les forêts.

II. La condamnation de l'esclavage

Document : une condamnation de l'esclavage

« Je ne sais pas si le café et le sucre sont nécessaires au bonheur de l'Europe, mais je sais bien que ces deux végétaux ont fait le malheur de deux parties du monde. On a dépeuplé l'Amérique afin d'avoir une terre pour les planter; on dépeuple l'Afrique afin d'avoir une nation pour les cultiver. [...] Ces belles couleurs de rose et de feu dont s'habillent nos dames: le coton dont elles ouatent leurs jupes, le sucre, le café, le chocolat de leurs déjeuners [...] : la main des malheureux Noirs a préparé tout cela pour elles. [...] Ce qui sert à vos plaisirs est mouillé des pleurs et teint du sang des hommes. »

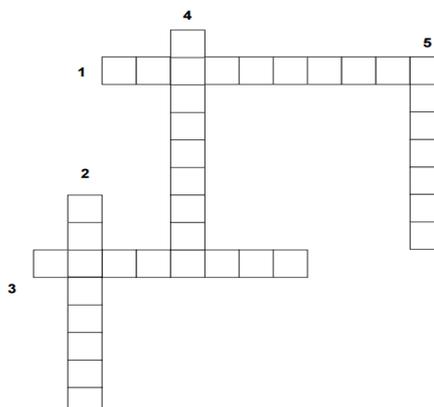
Jacques Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE,
Voyage à l'Île de France, 1773.

1. Présentez le document en rappelant sa nature, son auteur, sa date, son sujet et sa source (de quoi est-il extrait).
2. Expliquez la dernière phrase.

III. Exercices de révision sur le chapitre 1: Bourgeoisies, commerce, traite et esclavage au XVIIIe siècle

A) Je révise le vocabulaire en complétant une grille de mots croisés

1. Unité de production agricole dans laquelle travaillent des esclaves.
2. Boisson issue du commerce triangulaire et très à la mode chez les bourgeois au XVIII^e siècle.
3. Grand port français du sud-ouest de la France qui s'est enrichi grâce au négoce international.
4. Fuite des esclaves.
5. Navire utilisé pour transporter les esclaves de l'Afrique à l'Amérique.

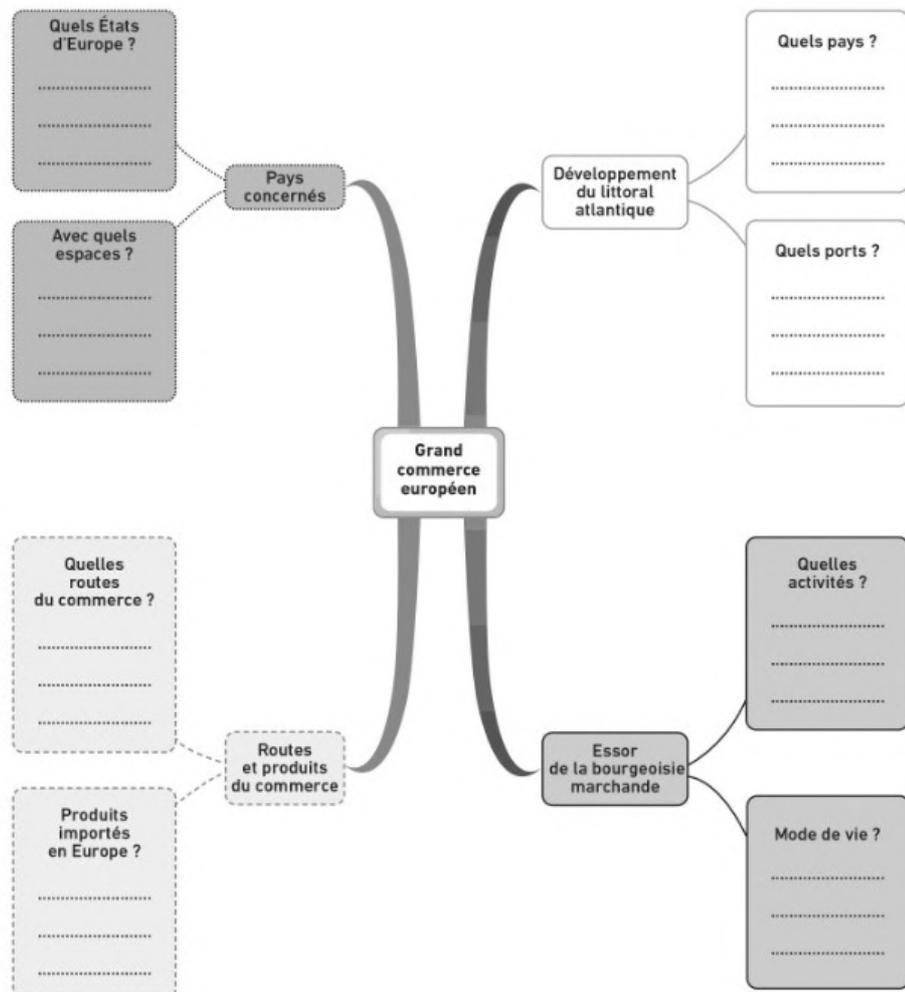


B) Quizz sur la traite transatlantique et l'esclavage

<p>1:Le commerce des esclaves est dénommé?</p> <p>a) le négoce b) la traite c) la vente</p> <p>2:Qu'est ce que le commerce triangulaire ?</p> <p>a) Le commerce entre la Nouvelle Zélande, Hawaï et l'Ile de Paques b) le commerce entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique c) le commerce entre l'Europe, l'Asie et l'Afrique</p> <p>3:Comment s'appelle la fuite d'un esclave ?</p> <p>a) La maraude b) l'affranchissement c) le marronnage</p> <p>4 : Quel continent organise la traite atlantique ?</p> <p>a) L'Amérique b) L'Asie c) L'Europe</p>	<p>5 : Les conditions des esclaves pendant la traversée sont :</p> <p>a) plutôt bonnes b) moyennes c) mauvaises</p> <p>6 : Une fois en Amérique, les esclaves sont :</p> <p>a) vendus comme du bétail b) sont donnés à des maitres c) sont libérés et cherchent du travail</p> <p>7:En Afrique, contre quelles marchandises sont échangés les esclaves ?</p> <p>a) Des produits tropicaux b) des produits coloniaux c) des produits manufacturés</p> <p>8:Comment appelle-t-on les exploitations agricoles dans lesquelles travaillent les esclaves ?</p> <p>a) camps b) plantations c) fermes</p>
---	--

IV. Je réalise une carte mentale sur le grand commerce

Réalisez cette carte mentale en répondant aux questions posées grâce à vos connaissances et à votre manuel (p. 14 à 33), vous pouvez reproduire cette carte mentale dans votre cahier.



Workbook in class

READING

- 1 According to the title and the photo, what do you expect to learn in this article?

"60 teenagers reveal what they think is cool – and what isn't – in 2016" by Maya Kosoff



- 2 Read the text (pages 13-14). What are the two ideas expressed in the two paragraphs?

- 3 Use two different colours to circle the words related to the two issues.

To learn what American teenagers in 2016 really like, and what they don't, we polled¹ about 60 of them from across the US. [...]

On average, the teens we spoke with received smartphones from their parents when they were 11 years old. [...] Teens are shy to talk about how much time they spend on their phones, but it's a lot.

[...] The numbers we were able to get suggested that teens spend about six hours a day on their phones. Besides owning smartphones, most teens we talked to spent time in front of television sets and gaming consoles as well. Some also used desktop computers. On average, they said they spent 11 hours in front of screens every day [...].

1. interviewed.

... →

What are teens' favorite apps? Here are a few of the most popular answers:

- The most popular by a landslide²: Snapchat. It's no surprise that teenagers love Snapchat.
- Absent from the list: Facebook. The teens we talked to said they and their friends were still using Facebook – but it wasn't their favorite app.

www.businessinsider.fr/us.

2. with a vast majority.

- 4 There are five different numbers in this article. Say what they correspond to.

Numbers	What they correspond to

- 5 Among the two apps mentioned in the article, which one is the teenagers' favourite and which one is less liked? Justify your choice.

Favorite app:

Less liked app:

- 6 By using the words that you circled and the information in the table, sum up the typical teenage lifestyle in 2016.

COMPRENDER LAS CONSIGNAS DE LA PROFESORA
Y MEMORIZAR LAS FRASES ÚTILES EN CLASE DE
ESPAÑOL



1 : Busca la traducción de las frases

1. Fermez les livres ! _____
2. Asseyez-vous i _____
3. Ecoutez ! _____
4. Levez-vous ! _____
5. Silence ! _____
6. Ecrivez dans les cahiers ! _____
7. Je vais faire l'appel _____
8. Regardez au tableau ! _____
9. Levez la main ! _____
10. Les devoirs _____
11. Regardez la page 10 _____
12. Ouvrez les livres ! _____

2) ¡A ti te toca hablar!

- a) Pour demander un mot en espagnol : Por favor señora, ¿cómo se dice en español...?
- b) Quand tu ne comprends pas un mot espagnol : Por favor señora, ¿qué significa la palabra ... ?
- c) Quand tu ne comprends pas : Lo siento (désolé), no entiendo.
- d) Quand tu ne connais pas l'orthographe d'un mot : Por favor señora, ¿cómo se escribe... ?
- e) Quand tu n'as pas bien entendu : Por favor señora, ¿ puede repetir?
- f) Pour remercier : ¡ gracias !

1. Lis la seconde partie du dialogue (lignes 7-9 « E mea au roa...i te 'ore roa »).

Écoute-la si tu peux : <https://www.youtube.com/watch?v=nIghuT5eL-U>

2. À la page suivante de ton cahier, note la leçon suivante et réalise les consignes.

TE TAUHA'A

I. Ta'o fifi (vocabulaire)

e mea au nā'u : j'aime, j'apprécie - e mea au roa nā'u : j'adore - te tia'a : les chaussures
 tārona : rose - nehenehe : joli - purapura : phosphorescent
 te pūte ha'api'ira'a : le cartable, le sac d'école - i tā'u : le mien - tahito : ancien
 te fifi : le problème - E'ere tenā i te fifi ! : Ce n'est pas un problème !
 E pūtē ā ia i te 'ore roa ! : Il vaut mieux cela que rien du tout !

II. Te monoi'oa 'e te amata'o (Les pronoms personnels (révision) et les adjectifs possessifs)

	personnes	pronoms personnels	adjectifs possessifs
singulier	1 ^{ère}	au / vau	tō'u / tā'u
	2 ^{ème}	'oe	tō 'oe / tā 'oe
	3 ^{ème}	'oia / 'ōna	tōna / tāna
pluriel	1 ^{ère}	mātou / tātou
	2 ^{ème}	'outou
	3 ^{ème}	rātou

Observe et complète ce tableau.

III. Fa'a'ohipara'a (exercice)

Complète les phrases suivantes **en t'aidant** du tableau précédent.

- 'Ua haere pāpā rū'au iō taote. => **Mon** grand-père est allé chez **son** médecin.
- 'Ua 'ite i fare. => **Vous** avez vu **ta** maison.
- 'Ua nehenehe mata ! => Que **ses** yeux sont beaux !
- E mea au nā tuahine i mā'a ! => **Leur** soeur apprécie **votre** repas !
- E'ere tenā i mīmī ! => Ce n'est pas **notre** chat !
- 'Ua rave i pūtē ha'api'ira'a. => Nous avons pris **leurs** cartables.

IV. Papa reo (grammaire)

E mea au nā'u i tō 'oe tia'a tārona. => **J'aime tes** chaussures roses.
 E mea au roa nā'u i tā 'oe pūtē 'āpī. => **J'adore ton** nouveau sac.

À la manière de Tiare et de Turia, écris cinq phrases dans lesquelles tu préciseras ce que tu aimes ou adores.

3. Pour la rentrée des classes :

- Apprends le vocabulaire.
- Entraîne-toi à la lecture des deux parties du dialogue.



ANNEXE DE SVT (semaine 3).

Exercice 9 page 150. Réponds aux questions sur ta copie double de SVT.
Le travail sera corrigé au retour en classe.

Méthode : Exploiter un graphique.

Travail préparatoire :

- 1/ **Identifie** (=repère et nomme) le titre de la courbe.
- 2/ Que **mesure**-t-on ? Cette information se trouve-t-elle sur l'axe des abscisses (horizontal) ou sur l'axe des ordonnées (axe vertical) ?
- 3/ Quel est le **facteur** qui varie ? Sur quel **axe** le trouve-t-on ?
- 4/ Quelle est **l'unité de temps** utilisée ? Quelle est **l'unité de masse** utilisée ?
- 5/ Quel **animal** étudie-t-on ?
- 6/ **Repère** les variations de masse de la marmotte.
- 7/ **Rassemble** les variations identiques et **attribue** une période de l'année à chaque variation.
- 8/ **Explique** chaque variation en utilisant ces informations : la marmotte hiberne, c'est-à-dire qu'elle dort en hiver ; en été, on peut la voir qui profite du soleil sur les pentes de la montagne.

Travail de rédaction :

9/ **Rédige** un texte qui récapitule ces informations, en **utilisant** les mots augmenter, diminuer, masse, alimentation, hibernation et qui **suit cette trame** : (sur ta copie recopie ce qui est écrit en bleu et complète)

Cette courbe étudie les variations de masse de la marmotte sur une année. On veut expliquer cette variation.

Je vois dans la courbe que

Je sais que la marmotte hiberne.

J'en déduis que

Je vois dans la courbe que

Je sais que la marmotte est active en été.

J'en déduis que

En conclusion la masse de la marmotte dépend ...

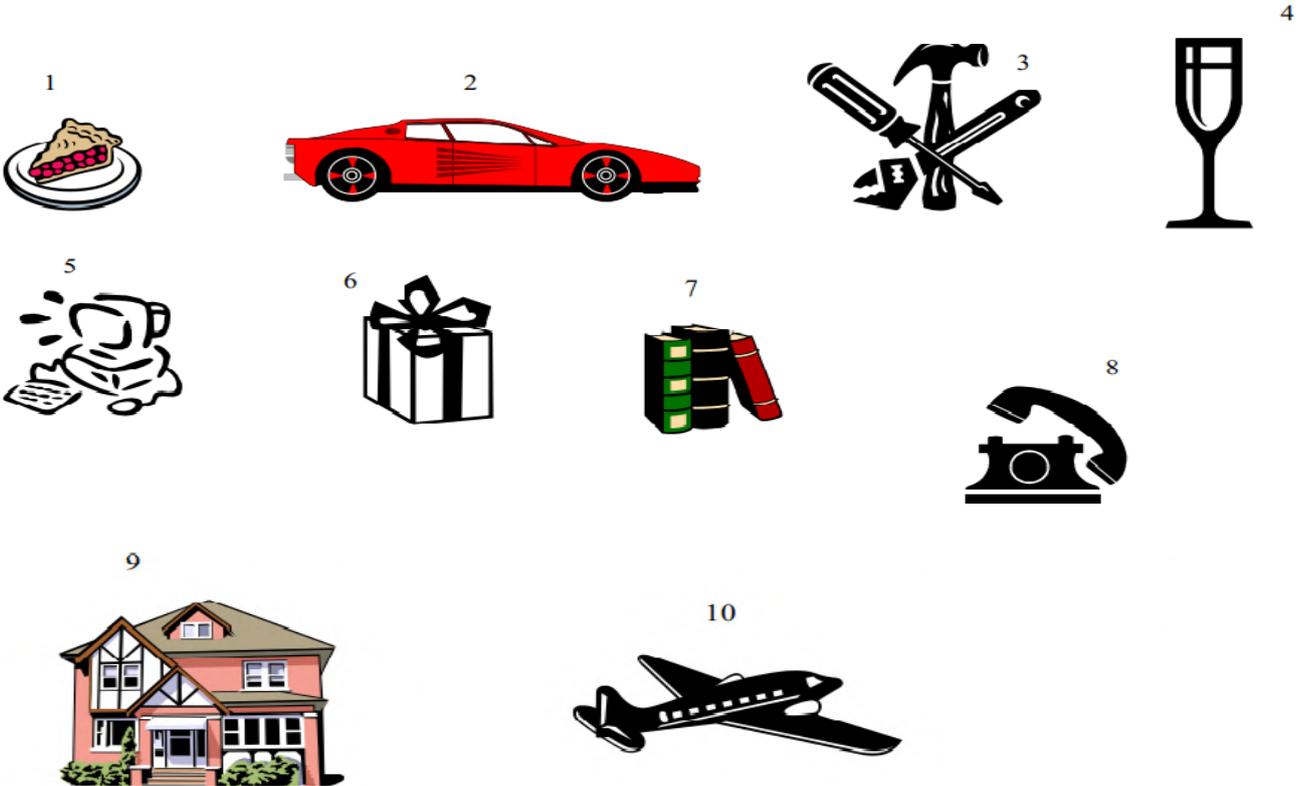


1 - Compléter le texte ci-dessous avec les mots ou expressions suivants :

Un individu - Une nécessité ou un désir – du progrès technique – à un besoin

Le besoin est ressenti par une personne. Il évolue en fonction
 des inventions et des innovations. Si l'objet technique ne répond pas : alors il
 n'est d'aucune utilité ! ressent différents besoins

2- Pour chacune de ces photos, indique, dans le tableau ci-dessous, le besoin ressenti



N°	BESOINS	N°	BESOINS
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

« Des personnages apparaissent grâce aux ombres et à la lumière »

Objectifs : retrouver les nuances utilisées par l'artiste Georges Pierre Seurat.

Demande : Choisis une image entre les deux ci-dessous et reproduis la dans l'espace en face, il faudra occuper tout l'espace proposé. Retrouve les nuances créées par Seurat, tu peux AUSSI utiliser ta gomme pour reproduire les parties blanches et lumineuses sur ton dessin.

Outils : crayon à papier, gomme.

Niveau : 4ème

Période de réalisation : du 8 au 17 septembre 2021

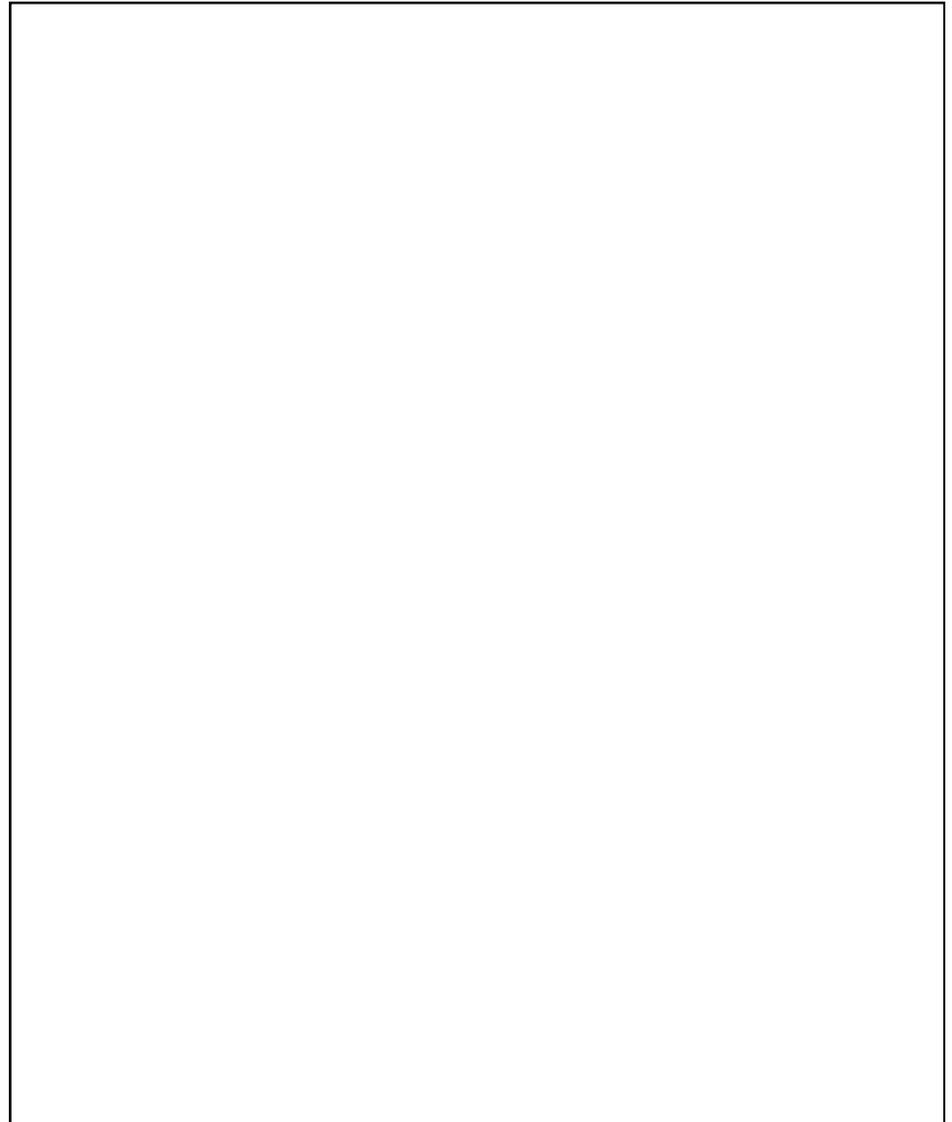
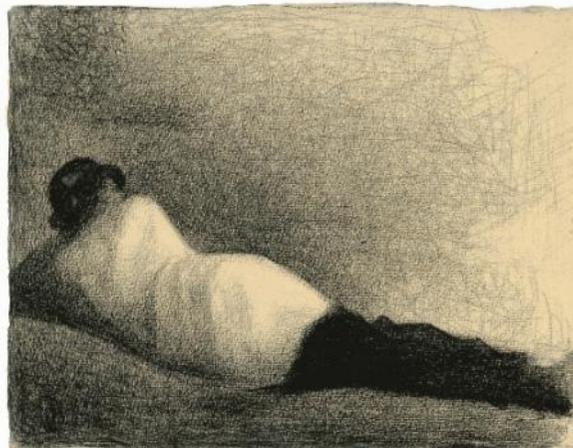


Choisis entre :

1 La pêcheuse, Georges Pierre Seurat

Ou bien :

2 L'homme couché, Georges Pierre Seurat.



Education Musicale

Questionnaire Musical (4èmes)

Entoure la bonne réponse.

On appelle nuance:

- la hauteur d'un son
- le volume sonore de la musique
- l'amplitude d'une note
- la résonance d'un instrument

La vitesse de la pulsation s'appelle :

- ostinato
- lento
- tempo
- crescendo

Un chœur mixte est un ensemble :

- de chanteurs hommes et femmes
- d'instruments
- d'œuvres musicales

L'opéra est l'alliance entre :

- la danse et le chant
- la musique et le théâtre
- le cinéma et la musique

L'opéra est un genre musical né :

- en France
- aux USA
- en Afrique
- en Italie

L'ensemble des notes, de la plus grave à la plus aiguë, qui peuvent être jouées ou chantées avec aisance par un instrument ou une voix, s'appelle :

- la tonalité
- la tessiture
- l'amplitude
- la variation

Un passage chanté par un soliste dans lequel le personnage se présente ou exprime ses sentiments est :

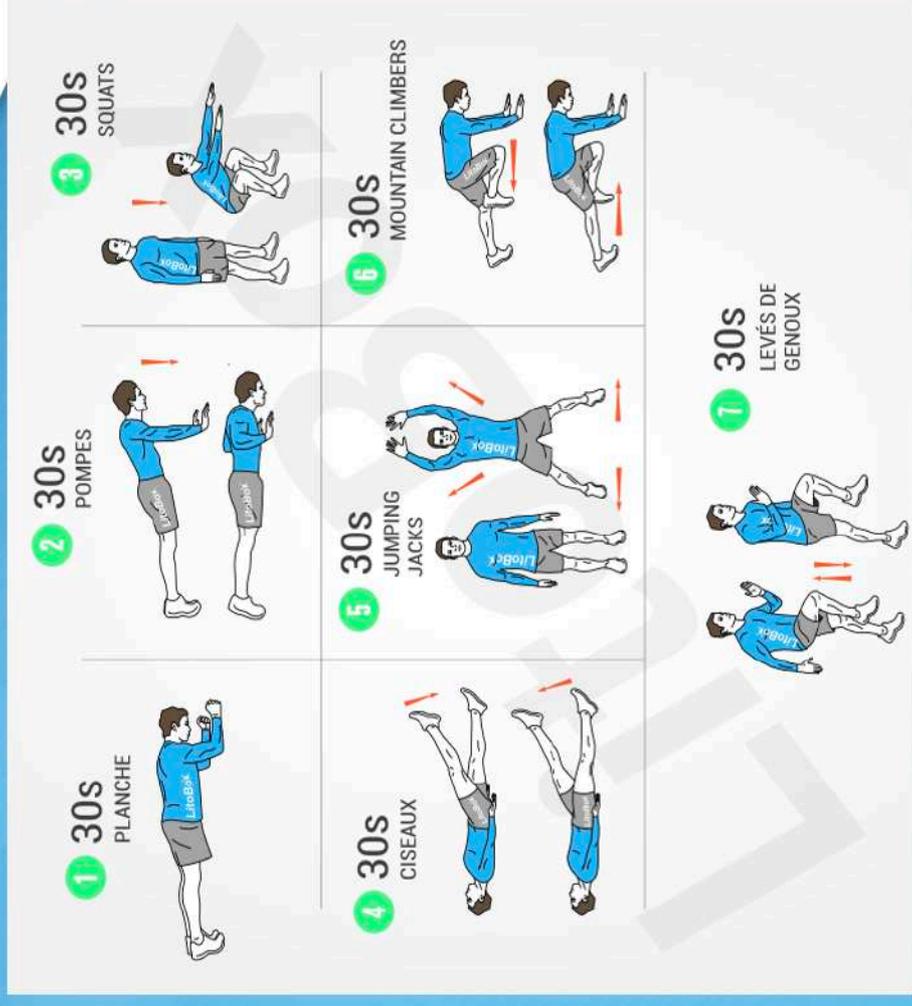
- une mélodie
- une harmonie
- un solo
- un air

SEMAINE 3 et 4

CIRCUIT TRAINING



ANNEXE EPS



Conseils:

- N'oublie pas de bien t'échauffer avant
- Choisis bien ton niveau (débutant, intermédiaire, avancé)
- Adapte certaines postures si celles-ci sont trop difficiles (poser les genoux pour les pompes)
- Ne creuse pas le dos sur les ciseaux!!
- 2' de récupération entre chaque tour



LA SÉCURITÉ AVANT TOUT!!

Faire 5 tours, avec 40 secondes de travail et 20 secondes de repos par exercice.

Débutant 20s/20s - Intermédiaire 30s/20s - Avancé 40s/20s

Mme DIAZ te montre un exemple ici:

<https://www.youtube.com/watch?v=IRiSvmoB1zw>