



Collège de MAHINA – BP 11995 – 98709 Mahina – Tahiti
Tél : (689) 40 50 87 60 - Contact : direction@clgmahi.education.pf

Continuité pédagogique : [Mardi 07 sept au Lundi 20 septembre 2021](#)
(SEMAINE 3 + 1 semaine de vacances)

PP : Mme MARE

Classe : **4^{ème} JUPITER**

FRANCAIS Mme MARE	Voir le document en <u>annexe</u> .
MATHS Mme SENECA	Voir le document en <u>annexe</u> .
HIST-GEO Mme DUCHEK	- Effectuer le travail demandé sur la fiche en <u>annexe</u> que tu verras aussi sur Pronote - Lire le chapitre 2 d'Histoire p. 34 à 51 Bon courage !
ANGLAIS Mme YUNE	Voir les activités données dans le document joint en <u>annexe</u> . La correction (activité I) et les exercices 1 et 2 sont à recopier et à faire sur une feuille ou votre cahier de brouillon.
ESPAGNOL Mme REY	<p>Document en <u>annexe</u> : Comunicar en clase</p> <p>Petite précision : si tu n'as pas d'imprimante, ce n'est pas grave ! Pour l'exercice 1, tu peux le faire dans ton cahier partie exercices (à la fin du cahier). Pour l'exercice 2, tu dois apprendre par cœur les phrases en espagnol.</p> <p>1) Trouve la traduction des phrases Sur le document, tu peux voir différentes images accompagnées d'expressions ou de phrases très souvent utilisées en cours d'espagnol. Retrouve la traduction de chacune de ces phrases, puis, mémorise-les afin de les connaître par cœur lors de ton retour en classe.</p> <p>2) ¡A ti te toca hablar ! (A ton tour de parler) Apprends par cœur les phrases en espagnol (a,b,c,d,e,f), elles te seront utiles en cours !</p> <p>Bon courage !</p>
TAHITIEN Mme MARE	Voir le document en <u>annexe</u> .

<p>SC-PHYS M. TAIE</p>	<p>I. Faire la correction de la semaine 2 II. Faire l'activité p84 CORRECTION DE LA SEMAINE 2</p> <p>5) La plus petite particule d'eau est la molécule.</p> <p>6) Dans le modèle proposé, on considère qu'une molécule a toujours la même masse, la même dimension, ne se déforme pas et qu'il y a un espace vide entre les molécules.</p> <p>7) Non, les molécules sont identiques.</p> <p>8) Dans un corps pur il y a une seule sorte de molécules alors que dans un mélange il y a plusieurs sortes de molécules.</p> <p>9) Non car leur taille est inférieure au milliardième de mètre, c'est-à-dire beaucoup trop petit pour être vu à l'œil nu.</p> <p>10) On modélise la matière par des formes et des couleurs choisies arbitrairement. Il permet d'expliquer, de décrire et de prévoir des phénomènes de manière simplifié.</p>
<p>S.V.T. Mme MAMERT</p>	<p>Lis la fiche méthode « distinguer cause et conséquence » en annexe puis fais le travail demandé dans la partie « à ton tour » de cette fiche.</p>
<p>TECHNO Mme Guillem</p>	<p>Complétez la feuille d'exercice en annexe.</p>
<p>ED MUS M. LAI</p>	<p>Voir le document en annexe.</p>
<p>ARTS PL Mme FLOHR</p>	<p>Travail en dessin à réaliser sur la fiche Annexe.</p>
<p>EPS Mme DIAZ</p>	<p>Pour ceux qui ont internet, faire le programme complet disponible sur le site https://collegedemahina.pf .</p> <p>Pour ceux qui n'ont pas internet, faire le circuit de renforcement musculaire en annexe. Bien lire les consignes. Choisir le nombre de tours en fonction de ton niveau.</p>

Jour 1 (celui de ton choix)

1. **Corrige** l'exercice du jour 3 de la semaine dernière (semaine 2).

* *Les autres verbes introducteurs de parole sont « balbutia » (ligne 209), « répondit » (ligne 223), « reprit » (ligne 226), « articula » (ligne 228), « gémit » (ligne 234) et « cria » (ligne 251).*

* *Le verbe « balbutia » exprime l'hésitation de la mère Vallin.*

* *Le verbe « cria » exprime la colère de Charlot.*

2. Qu'est-ce qu'un verbe introducteur de parole ? **Explique** en t'aidant de la correction précédente.

Jour 2 (celui de ton choix)

Voyons si tu as bien appris la conjugaison des verbes à l'imparfait de l'indicatif et si tu as réussi ton exercice de réécriture dont la correction a été proposée en semaine 2.

Sur ton cahier de brouillon, **mets** ces verbes à l'imparfait de l'indicatif, à la personne indiquée.

vous (*vivre*) – ils (*saisir*) – je (*peindre*) – nous (*retenir*) – elle (*rire*) - elles (*parvenir*) – tu (*appliquer*) – nous (*plier*) – vous (*bâtir*) – il (*pleuvoir*) – tu (*rendre*) – ils (*craindre*) – nous (*se rappeler*) – je (*peigner*) -

Jour 3 (celui de ton choix)

Relis la nouvelle (*manuel de français de la page 192 à 197*) et **réalise** le travail d'écriture suivant **sur ton cahier de brouillon**.

Charlot revient auprès de ses parents dix années plus tard.

*En une quinzaine de lignes, **explique** la raison de ce retour et **imagine** les retrouvailles en insistant sur les sentiments des personnages.*

*Tu **introduiras un court dialogue** dans ton récit.*

Jour 4 (celui de ton choix)

1. **Relis** le récit que tu as imaginé (jour 3) et que tu as noté sur ton cahier de brouillon.

2. **Améliore**-le s'il le faut.

3. **Recopie**-le **sur une copie simple** que tu me remettras lorsque nous nous reverrons en classe.

L'objectif : L'objectif de la semaine est de savoir calculer une expression avec ou sans parenthèses. (Révisions de 5°)

Leçon :

1. Pour calculer une expression sans parenthèses, on effectue les multiplications et les divisions avant les additions et les soustractions.

Exemples :

$$A = 13,8 - 1,25 \times 10$$

$$A = 13,8 - 12,5$$

$$A = 1,3$$

On effectue d'abord la multiplication.

$$B = 1,7 + 9 : 2$$

$$B = 1,7 + 4,5$$

$$B = 6,2$$

On effectue d'abord la division.

2. Quand il n'y a que des additions et des soustractions, on effectue les calculs de gauche à droite, (c'est-à-dire dans le sens de la lecture) une seule opération à la fois.

Exemple : $A = 56 + 14 - 62 + 18$

$$= 70 - 62 + 18$$

$$= 8 + 18$$

$$= 26$$

3. Quand il n'y a que des multiplications et des divisions, on effectue les calculs de gauche à droite, (c'est-à-dire dans le sens de la lecture) une seule opération à la fois.

Exemple : $B = 3 \times 8 : 2 \times 4$

$$= 24 : 2 \times 4$$

$$= 12 \times 4$$

$$= 48$$

4. Quand il n'y a que des additions (ou que des multiplications), on effectue les calculs dans l'ordre que l'on veut.

Exemples :

$$F = 6 + 8 + 4 + 42$$

$$F = 6 + 4 + 8 + 42$$

$$F = 10 + 50$$

$$F = 60$$

$$G = 25 \times 7 \times 4$$

$$G = 25 \times 4 \times 7$$

$$G = 100 \times 7$$

$$G = 700$$

Jour 1/Durée : environ 15 minutes Calculs sans parenthèses.

Exercice 1 : A faire sur la feuille double. Calculer chaque expression. Ecrire toutes les étapes.

$$A = 3 \times 8 + 2$$

$$B = 10 - 8 \div 2$$

$$C = 27 - 18 + 2$$

$$D = 12 - 2 \times 5$$

$$E = 30 \div 5 + 5$$

$$F = 11 + 18 - 2$$

$$G = 7 + 3 \times 5$$

$$H = 3 + 18 \div 3$$

$$I = 30 \div 2 \times 5$$

$$J = 17 - 9 - 2$$

Exercice 2 : Calculer.

$$C = 3 + 5 + 6 + 25 + 7$$

$$C = \dots$$

$$C = \dots$$

$$C = \dots$$

$$D = 10 \times 4 \times 7 \times 2,5$$

$$D = \dots$$

$$D = \dots$$

$$D = \dots$$

$$E = 50 \times 9 \times 2 \times 3$$

$$E = \dots$$

$$E = \dots$$

$$E = \dots$$

A présent, tu as fini ton travail. C'est très bien !

Jour 2/ Durée : environ 10 minutes

L'objectif : L'objectif est de savoir calculer une expression avec parenthèses.

Leçon : Pour calculer une expression où figurent des parenthèses, on effectue d'abord les calculs entre parenthèses.

Exemples :

$$A = (4 + 5) \times (10 - 7)$$

$$= 9 \times 3$$

$$= 27$$

$$B = (3 + 4) \times 5 + 6$$

$$= 7 \times 5 + 6$$

$$= 35 + 6$$

$$= 41$$

Exercice 1 : Calculer en détaillant les étapes. (A faire sur la feuille double)

<p>Exemple :</p> $Z = 4 + (3 \times 5)$ $Z = 4 + 15$ $Z = 19$	$A = (2\,367 + 362) \times 12$	$B = 2\,367 + (362 \times 12)$	$C = (2\,367 \times 12) + 362$
--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Exercice 2 : Calculer en détaillant les étapes. (A faire sur la feuille double)

$$A = (3 + 7) \div 2$$

$$B = 4 + (7 \times 8)$$

$$C = (36 \div 6) + 5$$

$$D = 10 \times (19 - 4)$$

$$E = (13 - 4) \div 3$$

$$F = (5 \times 2,6) + 3,7$$

Exercice 3 : Calculer chaque expression en détaillant les calculs. (A faire sur la feuille double)

$$G = (345 - 79) \div 100$$

$$H = 3,9 \div 6,5 \div 5$$

$$I = 0,01 \times (29 - 4)$$

$$J = 4,02 + 6 \times 0,8$$

$$K = (1,3 - 0,07) \div 3$$

$$L = 5,5 \times 20,9 + 3,7$$

A présent, tu as fini ton travail. C'est très bien !

Jour 3 : PAUSE ! ☺

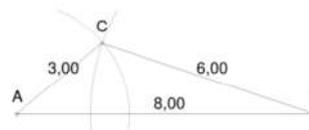
Jour 4/ Durée : environ 10 minutes Un peu de géométrie. (révision de 6°)

Voici une aide pour t'expliquer comment tracer un triangle, lorsque l'on connaît la longueur de ses trois côtés.

Exemple :

Tracer le triangle ABC sachant que AB = 8 cm ; AC = 3 cm et BC = 6 cm.

Figure :



Plan de construction :

1. Tracer le segment [AB] de 8 cm. (on choisit le plus grand côté , en général)
2. Construire au compas, le point C tel que AC = 3 cm et BC = 6 cm.

(On trace le cercle de centre A et de 3 cm de rayon puis on trace le cercle de centre B et de 6 cm de rayon. Leur point d'intersection est le point C)

Faire les deux exercices sur la feuille double. (tu auras besoin d'une règle et d'un compas)

Exercice 1 : Construis le triangle DEF sachant que : DE = 6 cm ; DF = 8 cm et EF = 11 cm.

Exercice 2 : Construis le triangle IJK tel que : IJ = 5 cm ; IK = 7 cm et JK = 10 cm.

Tu as fini ton travail. C'est très bien !

Bonne semaine et bonnes vacances !!!

Pour ne pas t'ennuyer pendant les vacances, révise chaque fiche.

Chapitre 1 d'Histoire : Bourgeoisies, commerce, traite et esclavage au XVIIIème siècle

I- Correction de l'activité de la semaine 2 : la vie des esclaves dans les colonies d'Amérique

Questions document 1 p 24 :

1. Le document est une gravure de Paolo Fumagali. Elle date du XIXe siècle et montre une plantation de cannes à sucre aux Antilles.
2. La maison du maître en arrière-plan surplombe l'ensemble. Les esclaves sont regroupés dans des cases collectives ou familiales. Les champs de cannes à sucre sont travaillés par des esclaves. Enfin, la sucrerie produit le sucre à partir des cannes.

Question documents 1,2 et 4 p 24-25 :

1. Les esclaves travaillent dans les champs dans des conditions très pénibles sous le soleil pendant de longues journées. Ils subissent également des mauvais traitements infligés par les hommes qui dirigent le travail.

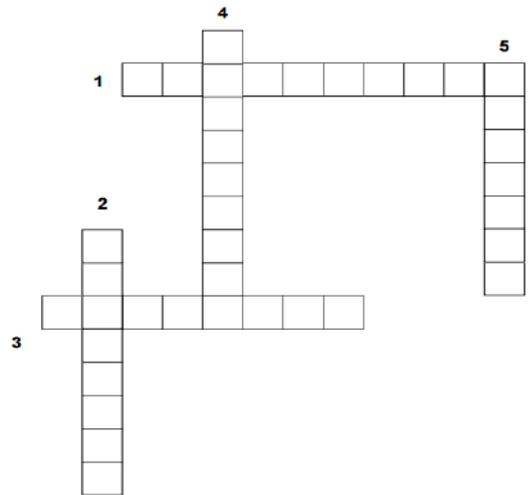
Question document 3 p 25

1. Le document est une gravure de Bartolozzi datant de 1794. Elle montre un esclave qui a pris les armes et s'est révolté.
2. Certains esclaves finissaient par se révolter et fuyaient les conditions insupportables des plantations pour se réfugier dans les forêts.

II- Activité de la semaine 3- Révision du chapitre 1 Aide toi du manuel p. 14 à 29

A- Je révise le vocabulaire en complétant une grille de mots croisés

1. Unité de production agricole dans laquelle travaillent des esclaves.
2. Boisson issue du commerce triangulaire et très à la mode chez les bourgeois au XVIII^e siècle.
3. Grand port français du sud-ouest de la France qui s'est enrichi grâce au négoce international.
4. Fuite des esclaves.
5. Navire utilisé pour transporter les esclaves de l'Afrique à l'Amérique.



B- Quiz sur la traite transatlantique et l'esclavage
Entoure la bonne réponse

1:Le commerce des esclaves est dénommé?

- a) le négoce
- b) la traite
- c) la vente

2: Qu'est-ce que le commerce triangulaire ?

- a) Le commerce entre la Nouvelle Zélande, Hawaï et l'Ile de Paques
- b) le commerce entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique
- c) le commerce entre l'Europe, l'Asie et l'Afrique

3: Comment s'appelle la fuite d'un esclave ?

- a) La maraude
- b) l'affranchissement
- c) le marronnage

4 : Quel continent organise la traite atlantique ?

- a) L'Amérique
- b) L'Asie
- c) L'Europe

5 : Les conditions des esclaves pendant la traversée sont :

- a) plutôt bonnes
- b) moyennes
- c) mauvaises

6 : Une fois en Amérique, les esclaves sont :

- a) vendus comme du bétail
- b) sont donnés à des maitres
- c) sont libérés et cherchent du travail

7: En Afrique, contre quelles marchandises sont échangés les esclaves ?

- a) des produits tropicaux
- b) des produits coloniaux
- c) des produits manufacturés

8:Comment appelle-t-on les exploitations agricoles dans lesquelles travaillent les esclaves ?

- a) camps
- b) plantations
- c) fermes



MUST – HAVE TO

I/ Remember: the WH- question words (Correction)

Sur une feuille que vous placerez dans la pochette d'anglais, écrire la **correction** de l'activité donnée la semaine dernière (livret pédagogique de la semaine 2, ex 2)

WHO	▶	People (a boy, a girl, ...)
WHERE	▶	Places (at home, at school, ...)
WHEN	▶	Moment, Time (on Monday, at 6 pm, in March, ...)
WHAT	▶	Object, action
HOW	▶	Manner
WHY	▶	Reason, cause, explanation (because...)

II/ Reflection on language: MUST / HAVE TO

Les activités 1 et 2 sont à recopier et à faire sur votre feuille que vous placerez dans la pochette d'anglais.

Read and answer the following questions

*Pupils **must** respect everyone.*

*Pupils **have to** wear a uniform at school.*

*I **mustn't** distract the class during the lessons.*

*I **don't have to** get up at 6:00 am on Sundays because there's no school.*

1/ Match/Associate

MUST	.	l'obligation vient d'un règlement, de règles externes, c'est 'impersonnel'
HAVE TO	.	l'obligation vient de celui qui parle, elle peut refléter des sentiments personnels
MUSTN'T	.	il s'agit d'une interdiction
DON'T HAVE TO	.	il s'agit de quelque chose que l'on n'est pas obligé de faire

II/ MUST / MUSTN'T et HAVE TO / DON'T HAVE TO sont toujours suivis d'une base verbale (B.V.).

La base verbale (B.V.) est le verbe non conjugué, le verbe tout seul, la base du verbe

MUST / MUSTN'T est un **auxiliaire modal**. Il est donc **invariable**/il ne se conjugue pas et ne prend pas de -s à la 3^e personne du singulier → S/He **mustn't** ... + B.V

HAVE TO / DON'T HAVE TO n'est pas un auxiliaire modal. Il se conjugue et prend un **-s** à la 3^e personne du singulier → S/He **has** to + B.V. ≠ S/He **doesn't** have to + B.V.

2/ Complete with MUST, HAVE TO, MUSTN'T or DON'T HAVE TO.

a/ We hurry if we want to catch the bus.

b/ You help your friends.

c/ Pupils chew gum in class.

d/ You wash the dishes, I'll do it.



COMPRENDER LAS CONSIGNAS DE LA PROFESORA
Y MEMORIZAR LAS FRASES ÚTILES EN CLASE DE
ESPAÑOL



1 : Busca la traducción de las frases

1. Fermez les livres ! _____
2. Asseyez-vous i _____
3. Ecoutez ! _____
4. Levez-vous ! _____
5. Silence ! _____
6. Ecrivez dans les cahiers ! _____
7. Je vais faire l'appel _____
8. Regardez au tableau ! _____
9. Levez la main ! _____
10. Les devoirs _____
11. Regardez la page 10 _____
12. Ouvrez les livres ! _____

2) ¡A ti te toca hablar!

- a) Pour demander un mot en espagnol : Por favor señora, ¿cómo se dice en español...?
- b) Quand tu ne comprends pas un mot espagnol : Por favor señora, ¿qué significa la palabra ... ?
- c) Quand tu ne comprends pas : Lo siento (désolé), no entiendo.
- d) Quand tu ne connais pas l'orthographe d'un mot : Por favor señora, ¿cómo se escribe... ?
- e) Quand tu n'as pas bien entendu : Por favor señora, ¿ puede repetir?
- f) Pour remercier : ¡ gracias !

TAHITIEN LV2

- 4° Jupiter et Pluton – Semaine 3

1. Lis la seconde partie du dialogue (lignes 7-9 « E mea au roa...i te 'ore roa »).

Écoute-la si tu peux : <https://www.youtube.com/watch?v=nIghuT5eL-U>

2. À la page suivante de ton cahier, note la leçon suivante et réalise les consignes.

TE TAUHA'A

I. Ta'o fifi (vocabulaire)

e mea au nā'u : j'aime, j'apprécie - e mea au roa nā'u : j'adore - te tia'a : les chaussures

tārona : rose - nehenehe : joli - purapura : phosphorescent

te pūte ha'api'ira'a : le cartable, le sac d'école - i tā'u : le mien - tahito : ancien

te fifi : le problème - E'ere tenā i te fifi ! : Ce n'est pas un problème !

E pūtē ā ia i te 'ore roa ! : Il vaut mieux cela que rien du tout !

II. Te monoi'oa 'e te amata'o (Les pronoms personnels (révision) et les adjectifs possessifs)

	personnes	pronoms personnels	adjectifs possessifs
singulier	1 ^{ère}	au / vau	tō'u / tā'u
	2 ^{ème}	'oe	tō 'oe / tā 'oe
	3 ^{ème}	'oia / 'ōna	tōna / tāna
pluriel	1 ^{ère}	mātou / tātou
	2 ^{ème}	'outou
	3 ^{ème}	rātou

Observe et complète ce tableau.

III. Fa'a'ohipara'a (exercice)

Complète les phrases suivantes en t'aidant du tableau précédent.

- 'Ua haere pāpā rū'au iō taote. => **Mon** grand-père est allé chez **son** médecin.
- 'Ua 'ite i fare. => **Vous** avez vu **ta** maison.
- 'Ua nehenehe mata ! => Que **ses** yeux sont beaux !
- E mea au nā tuahine i mā'a ! => **Leur** soeur apprécie **votre** repas !
- E'ere tenā i mīmī ! => Ce n'est pas **notre** chat !
- 'Ua rave i pūtē ha'api'ira'a. => Nous avons pris **leurs** cartables.

IV. Papa reo (grammaire)

E mea au nā'u i tō 'oe tia'a tārona. => **J'aime tes** chaussures roses.

E mea au roa nā'u i tā 'oe pūtē 'āpī. => **J'adore ton** nouveau sac.

À la manière de Tiare et de Turia, écris cinq phrases dans lesquelles tu préciseras ce que tu aimes ou adores.

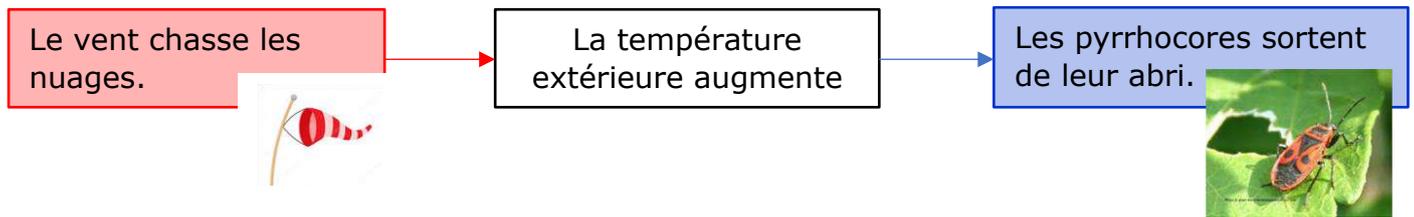
3. Pour la rentrée des classes :

1. Apprends le vocabulaire.
2. Entraîne-toi à la lecture des deux parties du dialogue.

Lorsqu'un phénomène se produit, on peut souvent en identifier la ou les **causes** et une ou plusieurs **conséquences**.



Exemple :



Des mots pour formuler la cause et la conséquence.

Cause		Conséquence
Car	Conjonction de coordination	Donc
Parce que, puisque, ... Comme (placé en début de phrase)	Conjonction de subordination	Si bien que, de sorte que, ...
À cause de, grâce à, ... (suivis d'un groupe nominal)	Adverbe ou préposition	Par conséquent, ainsi, ...

Exemples :

La température augmente **car** le vent a chassé les nuages.

Comme le vent a chassé les nuages, la température augmente.

La température augmente, **donc** les pyrrhocores sortent de leur abri.

À ton tour :

Complète chaque phrase, puis **indique** si la proposition soulignée est une cause ou une conséquence.

a. Il s'est coupé,des bactéries ont traversé sa peau.

.....

b. Les bâtiments sont construits selon les normes paracycloniques la région est soumise à un fort risque cyclonique.

.....

1- Complète le texte ci-dessous avec les mots ou expressions suivants :

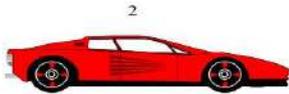
Un individu - une nécessité ou un désir – du progrès technique – à un besoin

Le besoin est ressenti par une personne.

Il évolue en fonction, des inventions et des innovations. Si l'objet technique ne répond pas,

alors il n'est d'aucune utilité ! ressent différents besoins.

2- Pour chacune de ces photos. indique dans le tableau ci-dessous. le besoin ressenti.



N°	BESOINS	N°	BESOINS
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

Questionnaire Musical (4èmes)

Entoure la bonne réponse.

On appelle nuance :

- la hauteur d'un son
- le volume sonore de la musique
- l'amplitude d'une note
- la résonance d'un instrument

La vitesse de la pulsation s'appelle :

- ostinato
- lento
- tempo
- crescendo

Un chœur mixte est un ensemble :

- de chanteurs hommes et femmes
- d'instruments
- d'œuvres musicales

L'opéra est l'alliance entre :

- la danse et le chant
- la musique et le théâtre
- le cinéma et la musique

L'opéra est un genre musical né :

- en France
- aux USA
- en Afrique
- en Italie

L'ensemble des notes, de la plus grave à la plus aiguë, qui peuvent être jouées ou chantées avec aisance par un instrument ou une voix, s'appelle :

- la tonalité
- la tessiture
- l'amplitude
- la variation

Un passage chanté par un soliste dans lequel le personnage se présente ou exprime ses sentiments est :

- une mélodie
- une harmonie
- un solo
- un air

« Des personnages apparaissent grâce aux ombres et à la lumière »

Objectifs : retrouver les nuances utilisées par l'artiste Georges Pierre Seurat.

Demande : Choisis une image entre les deux ci-dessous et reproduis la dans l'espace en face, il faudra occuper tout l'espace proposé. Retrouve les nuances créées par Seurat, tu peux AUSSI utiliser ta gomme pour reproduire les parties blanches et lumineuses sur ton dessin.

Outils : crayon à papier, gomme.

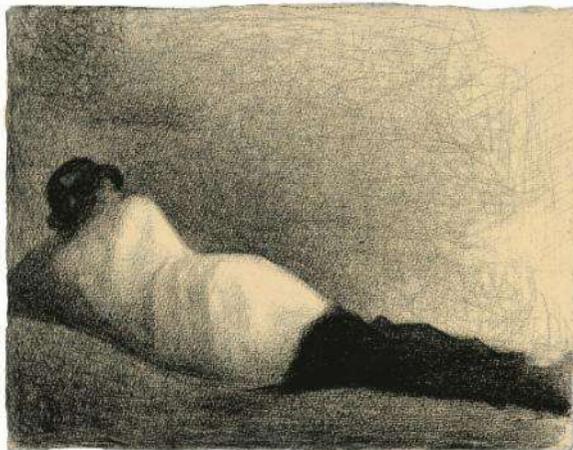


Choisis entre :

1 La pêcheuse, Georges Pierre Seurat

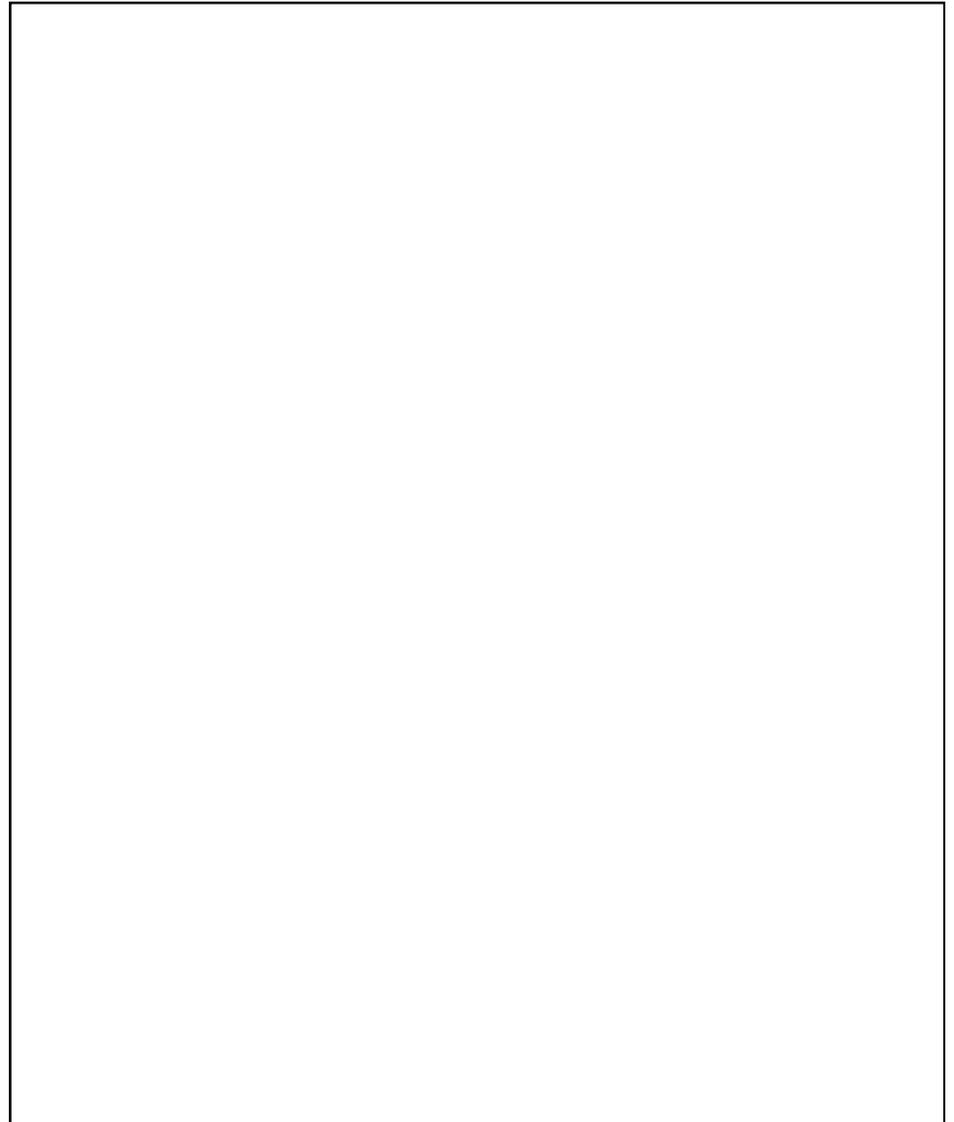
Ou bien :

2 L'homme couché, Georges Pierre Seurat.



Niveau : 4ème

Période de réalisation : du 8 au 17 septembre 2021

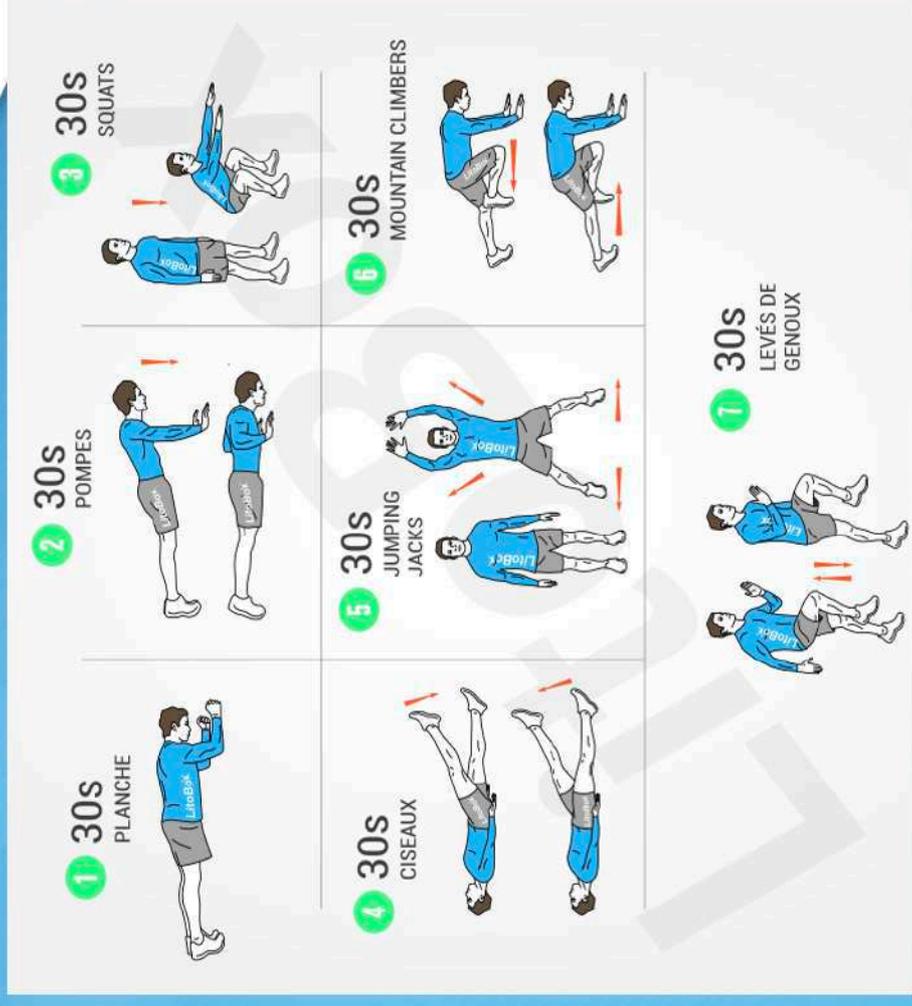


SEMAINE 3 et 4

CIRCUIT TRAINING



ANNEXE EPS



Conseils:

- N'oublie pas de bien t'échauffer avant
- Choisis bien ton niveau (débutant, intermédiaire, avancé)
- Adapte certaines postures si celles-ci sont trop difficiles (poser les genoux pour les pompes)
- Ne creuse pas le dos sur les ciseaux!!
- 2' de récupération entre chaque tour



LA SÉCURITÉ AVANT TOUT!!

Faire 5 tours, avec 40 secondes de travail et 20 secondes de repos par exercice.

Débutant 20s/20s - Intermédiaire 30s/20s - Avancé 40s/20s

Mme DIAZ te montre un exemple ici:

<https://www.youtube.com/watch?v=IRiSvmoB1zw>