Collège de MAHINA – BP 11995 – 98709 Mahina – Tahiti
Tél : (689) 40 50 87 60 - *Contact* : *direction@clgmahi.education.pf*

Continuité pédagogique : Mardi 07 sept au Lundi 20 septembre 2021

(SEMAINE 3 + 1 semaine de vacances)

PP : Mme ALEXANDRE Classe : 3 SATURNE

Un padlet est disponible pour vous aider dans l'organisation de votre travail : https://bit.ly/3yfPyZs

Français	Bonjour les élèves, Vous avez travaillé la semaine dernière sur la nouvelle « Le Credo ». Si vous avez bien compris l'histoire, L'auteur J. Sternberg dénonce l'impact de la publicité sur les consommateurs. C'est maintenant à votre tour de vous exprimer sur ce sujet. Dans un paragraphe d'une vingtaine de lignes vous répondrez à la question suivante : *Pensez- vous que la publicité a une influence sur votre comportement d'adolescent et sur votre manière de consommer (lorsque vous achetez différentes choses) ?* 1ère étape : travail au brouillon - Cherchez des idées et notez-les au fur et à mesure qu'elles vous viennent à l'esprit. - Cherchez ensuite des exemples pour illustrer ces idées. - Ordonnez ensuite vos idées - Rédigez les premières lignes qui introduisent ce paragraphe c'est-à-dire qu'il vous faut présenter le thème (la publicité) et la question que vous vous posez. 2ème étape : rédaction au propre A partir du brouillon rédigez ensuite votre paragraphe en veillant à la correction de la langue. **N'oubliez pas de vous relire** **Bonne réflexion et à bientôt**
Maths	Voir annexe
Hist-géo	Voir annexe
Anglais	Je rédige ma présentation orale par écrit en utilisant : -Le « VOCABULARY KIT » p 12 -les adverbes de fréquence p 12 dans les statistiques : « FREQUENCY OF INTERNET USE BY TEENS »
LV2 Tahitien	Voir annexe.
LV2 Espagnol	Révision de **la nationalité**. En t'aidant du lexique, fais les deux activités **sur l'annexe** ou directement sur ton cahier.
LV2 Chinois	Voir annexe
SVT	Bonjour ! **Termine** la préparation de l'oral commencée la semaine dernière. **Entraîne-toi** : enregistre ta voix ou filme-toi ou passe devant un public en chronométrant pour t'**autoévaluer**. La grille d'autoévaluation est dans l'annexe de SVT. Bon courage. Prenez soin de vous !
TECHNO	Bonjour à tous Le travail de la 3ème semaine répond à la question « qu'est-ce que la technologie'. voir annexe Bon courage et bonne semaine à tous.
Art P	1. Fini ton carré autoportrait : « 1,2,3, tout ça, c'est moi ! » 2. Réponds à ces questions sur une feuille (à rendre à la rentrée) **ARMAN** « *Portrait-robot* ». Certains artistes se sont présentés grâce à des objets. Complète le document avec les flèches en identifiant les objets qui ont permis à l'artiste, ARMAN de se présenter (pinceaux, violon, livres, téléphone, médicaments ; chemise, lectures, masques africains, masque de plongée , raquette de ping-pong, arc...)
Ed Mus	Voir annexe

<table>
<tr>
<td>Phys-
Chimie</td>
<td>
1) <u>Fais la correction des EX 1, 2, 3 P.311 à GAUCHE du cahier</u> (p.8 du cahier) à l'aide du corrigé ci-dessous (corrige dans une autre couleur) :
①-QCM : a.B /b.C /c.A/ d.C / e.C
②- MOTS CASÉS : a-VOLT / b-AMPÈREMÈTRE / c-GÉNÉRATEUR /d-SURTENSION / e-INTENSITÉ / f-DÉRIVATION / g-NOMINALE / TENSION
③- U / voltmètre / ampère (A) / ampèremètre / générateurs / nominale / intensité / surtension / endommagé

2) Tu as donc vu 2 grandeurs très importantes en électricité : l'INTENSITÉ du courant (mesurée en A) et la TENSION entre 2 bornes (mesurée en V). C'est parce qu'un générateur a une TENSION entre ses 2 bornes (⊕ et ⊖) qu'il est capable de fournir du courant qui va circuler.
<u>→ Pour t'entrainer encore, toujours sur une page de GAUCHE du cahier, fais :</u>
P.313 ex 13, P312 ex 7 et P310 (Lis et Réponds aux questions 1 à 3)

3) Si on mesure l'intensité du courant en différents points d'un circuit électrique, on remarque un comportement qui se répète suivant si le circuit est en série ou en dérivation.
On a alors écrit les « lois des intensités » dans les circuits. (vu en cours avant le confinement)
→ POUR TOUS (même si on l'a vu en classe) :
<u>Sur une nouvelle page de DROITE du cahier (p.11), écris en titre</u> :
« LES LOIS DES INTENSITÉS ET LES RÈGLES DE SÉCURITÉ »
Puis : Recopie le cours du livre <u>P322 - paragraphe ②</u> avec les schémas.

4) Si tu n'as pas fini ou si tu étais absent(e) au dernier cours en classe : Fais les ex 11 et 14 P327 sur une page de GAUCHE du cahier.

5) Pendant les vacances : Relis tout ce qui a été écrit sur les pages de DROITE du cahier.
N'hésite pas à t'aider du manuel pour mieux comprendre. Tu peux aussi refaire les exercices que tu n'avais pas réussis (sans regarder la correction) pour voir si tu y arrives maintenant.
BON TRAVAIL ET BONNES VACANCES ENSUITE !
</td>
</tr>
<tr>
<td>Tahitien
LV3 option</td>
<td>
Notez la partie suivante dans le cahier et faites les exercices.

V. Pāpa'ira'a

<u>Fa'a'ohipara'a 1</u>
Pāpa'i i te ʻīrava mai te fa'a'ohipa i te mau ta'o i muri nei.
(Intégrez chacun des mots suivants dans une phrase que vous aurez imaginée.)
ʻEiaha ʻei aura'a i te tai'ora'a !
(Le sens de vos phrases ne doit avoir aucun lien avec le texte !)
ʻEi ʻahuru a'e ta'o i te ʻīrava hō'ē !
(Veillez à ce qu'il y ait au moins dix mots par phrase !)

1. tara 2. te tāriu 3. ha'amana'o 4. hāmani 5. te ʻoa'oa

Fa'a'ohipara'a 2
ʻA ʻāpapa i te mau ta'o ʻei ʻīrava tano.
(Mettez les mots dans l'ordre afin d'obtenir des phrases correctes.)
1. tamari'i – te - ʻimi – mātāmua – te – te – i - ʻUa - va'a - i.
2. te – muri – i – atura – Topa – i - ari'i – roto – tāriu – te – i - mai.
3. iō - ʻUa - te - Tihoni - metua - ho'i – te – tāne - i - pō.
4. Tē – te - ha'amana'o – ra – i – te – i – tupu – i – roto - ʻohipa – i - fa'a - rātou.
</td>
</tr>
<tr>
<td>EPS</td>
<td>
Pour ceux qui ont internet : nouveau programme disponible sur le site du collège https://collegedemahina.pf.
Au menu, de la cohérence cardiaque pour la gestion du stress, des parcours de renforcement, un quiz en ligne sur les Jeux Olympiques, du Yoga et un défi danse Tiktok. BON COURAGE !!!!
Pour ceux qui n'ont pas internet, faire quotidiennement le parcours disponible en Annexe EPS.
BON COURAGE également !!!
</td>
</tr>
</table>

Annexe Technologie:

Complète avec les mots suivants : collectives, techniques, environnement, technologie, fonctionnement, évolution, critiques, solutions, créer, mathématiques, contraintes, milieu, réaliser.

INTRODUCTION

I - Qu'est-ce la technologie ?

• La technologie au cycle 4 (5è, 4è, 3è) vise l'appropriation par tous les élèves d'une culture faisant d'eux des acteurs éclairés et responsables de l'usage des technologies et des enjeux associés.

• La technologie permet aux êtres humains de ……des objets pour répondre à leurs besoins.

• L'enseignement de la technologie au cours de la scolarité obligatoire a pour finalité de donner à tous les élèves des clés pour comprendre l'…… technique contemporain et des compétences pour agir.

• La technologie se nourrit des relations complexes entre les résultats scientifiques, les …… environnementales, sociales, économiques et l'organisation des techniques.

• Par ses analyses distanciées et ……, visant à saisir l'alliance entre technologie, science et société, elle participe à la formation du citoyen.

II - Quelles sont les trois dimensions de la technologie ?

Au cycle 4, l'enseignement de technologie privilégie l'étude des objets …… ancrés dans leur réalité sociale et se développe selon trois dimensions :

• **une dimension d'ingénierie-design** pour comprendre, imaginer et …… de façon collaborative des objets.

• **une dimension socio-culturelle** qui permet de discuter les besoins, les conditions et les implications de la transformation du …… par les objets et systèmes techniques.

• **une dimension scientifique**, qui fait appel aux lois de la physique-chimie et aux outils mathématiques pour résoudre des problèmes techniques, analyser et investiguer des …… techniques, modéliser et simuler le …….. et le comportement des objets et systèmes techniques.

III - Quelles sont les thématiques abordées ?

Trois grandes thématiques doivent être abordées chaque année du cycle 4 car elles sont indissociables :

• **le design, l'innovation, la créativité ;**

• **les objets techniques et les changements induits dans la société ;**

• **la modélisation et la simulation des objets techniques.**

En outre, un **enseignement d'informatique** est dispensé à la fois dans le cadre des …… et de la …… .

• Celui-ci n'a pas pour objectif de former des élèves experts, mais de leur apporter des clés de décryptage d'un monde numérique en …… constante.

• Il permet d'acquérir des …… qui construisent la pensée algorithmique et développe des compétences dans la représentation de l'information et de son traitement, la résolution de problèmes, le contrôle des résultats.

• Pour donner du sens aux apprentissages et valoriser le travail des élèves, cet enseignement doit se traduire par la réalisation de productions ……..(programme, application, animation, sites, etc.) dans le cadre d'activités de création numérique, au cours desquelles les élèves développent leur autonomie, mais aussi le sens du travail collaboratif.

Annexe SVT:

Grille d'autoévaluation de l'oral :

Niveau de maîtrise	1	2	3	4
Critère d'évaluation 1 : ce que je dis. Je coche et souligne dans la grille ce que je trouve dans mon écrit.	- ☐ J'utilise une formule équivalente à « pour moi le collège idéal ». - ☐ Je développe au moins 2 idées concernant le temps de travail, les rôles de l'élève, les rôles des adultes, les projets du collège, l'organisation de la vie au collège, le matériel nécessaire à la réussite des élèves… - ☐ Je finis par une note indiquant si je pense que le collège que j'imagine pourrait vraiment exister ou pas.			
Critère d'évaluation 2 : comment je le dis. Je me filme ou m'enregistre pendant mon oral ou je demande à mon public.	Je ne parle pas assez fort, j'hésite beaucoup, je lis ce que j'ai écrit.	Je réalise très bien 1 item du niveau 4.	Je réalise très bien 2 items du niveau 4.	Je parle fort, et de façon fluide, et sans regarder mes notes.
Critère d'évaluation 3 : en combien de temps je le dis. Je chronomètre mon oral.	Je ne tiens pas 30 secondes ou j'ai dépassé 1min30.	Entre 30 et 50 sec ou entre 1min10 et 1min30.	Entre 50 secondes et 55 secondes Ou entre 1min05 et 1min10	1 minute +/- 5 secondes = entre 55sec et 1min05.

Annexe Arts Plastiques:

Armand, *Autoportrait robot,* 1992

Autoportrait Robot d'Arman est une œuvre de 1992 au format vertical. L'artiste a décidé de se représenter avec des objets personnels divers accumulés et assemblés qui "*parlent de lui*" mais sans réellement se montrer.
Les objets n'ont pas été placé de façon aléatoire, **Arman** a voulu établir un équilibre visuel en jouant sur les ombres et les contrastes.
Tous ces objets sont censés refléter la vie de l'**artiste** : son quotidien (prise de médicaments), ses goûts (montre, stylos, armes, masque africain "*Arman était un collectionneur d'Art Africain*"), ses loisirs (la peinture, la lecture "*en particulier, les livres d'art*", la musique, la photographie, le ping-pong, le tir à l'arc), etc...
Tous "*ses*" objets prélevés dans la vie quotidienne de l'artiste, permettent un portrait assez fidèle de sa personnalité.
Il s'agit donc bien d'un **autoportrait** qui pose la question suivante : Peut-on définir et connaître une personne par les objets qu'elle consomme au quotidien ?

- Nature de l'œuvre : Accumulation et collage
- Titre : **Autoportrait-robot**
- Auteur : Arman Fernandez (1928-2005) dit **ARMAN**
- Date de création : **1992**
- Matériaux et support : **objets et effets personnels sous plexiglas (boîte).**
- Dimensions: **120 x 90 x 24.5 cm**
- Lieu d'exposition : **Collection particulière**
- Mouvement artistique relié : **Le Nouveau Réalisme**

UTILISER DES OBJETS POUR SE PRÉSENTER

La description
Un amas d'objets ou fragments regroupés dans une boîte en plexiglas.
L'orientation de l'œuvre : verticale et reprend donc l'orientation traditionnelle des portraits.

3e Nom : ……..….. Prénom : …..…….. Classe : ……

Explications sujet « **1,2,3, tout ça : c'est MOI** ». **Réponds à ces questions.**

J'ai collé/dessiné :

- ces **images** (signe du zodiac, photo,...) parce que :…….....
  ……..……..
  …….. **... / 2**
- ces **mots** parce que : ……
  ……. **... / 2**
- ces **chiffres** parce que : ……
  …… **... / 2**
- ces **couleurs** : ……..…….
  ……. **... / 2**
- ces **petits objets** : ……..
  ……..……..
  ……. **... / 2**

Annexe Maths **TRAVAIL EN 3 EME SATURNE COLLEGE DE MAHINA**

IMPORTANT SI TU N'AS PAS D'IMPRIMANTE, CE N'EST PAS GRAVE ! FAIS L'EXERCICE EN SUIVANT TOUTES LES INDICATIONS DONNEES DANS TON CAHIER. ☺

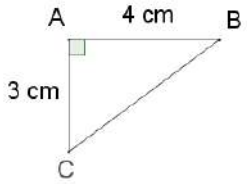
L'objectif est de revoir comment calculer une longueur avec le théorème de Pythagore. Tout d'abord, relis le chap 1 de ton cahier

Exercice type 1

Dans un triangle rectangle, on connait les longueurs de deux côtés de l'angle droit et on veut calculer l'hypoténuse.

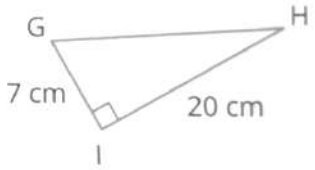
METHODE : à partir de la figure ci-contre :

Calculer BC.



On repère l'hypoténuse	Le triangle ..... est rectangle en .....
	L'hypoténuse est ..... ;
On écrit l'égalité de Pythagore	D'après le théorème de Pythagore, on a :
	.....²=.....²+.....²
Je remplace les noms des côtés connus par leurs valeurs	.....²=.....²+.....²
J'effectue les calculs	.....
	.....
	.....
	.....

APPLICATION : En suivant la méthode expliquée ci-dessus, calculer la longueur GH.



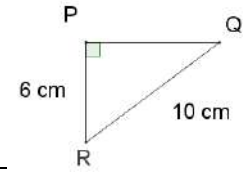
On repère l'hypoténuse	.....
	.....
On écrit l'égalité de Pythagore	.....
	.....
Je remplace les noms des côtés connus par leurs valeurs	.....
J'effectue les calculs	.....
	.....
	.....
	.....

Exercice type 2

Dans un triangle rectangle, on connait les longueurs de l'hypoténuse et d'un des côtés de l'angle droit, et on veut calculer la longueur de l'autre côté de l'angle droit.

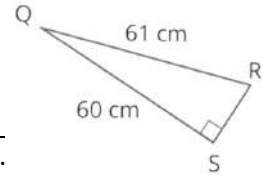
METHODE : à partir de la figure ci-contre :

Calculer PQ.



On repère l'hypoténuse	Le triangle ..... est rectangle en .....
	L'hypoténuse est ..... ;
On écrit l'égalité de Pythagore	D'après le théorème de Pythagore, on a :
	.....²=.....²+.....²
Je remplace les noms des côtés connus par leurs valeurs	.....²=.....²+.....²
J'effectue les calculs	.....
J'isole l'inconnue	.....
Je termine les calculs	.....
	.....
	.....

APPLICATION : En suivant la méthode expliquée ci-dessus, calculer la longueur RS.



On repère l'hypoténuse	.....
	.....
On écrit l'égalité de Pythagore	.....
	.....
Je remplace les noms des côtés connus par leurs valeurs	.....
J'effectue les calculs	.....
J'isole l'inconnue	.....
Je termine les calculs	.....
	.....
	.....

Continuité pédagogique Histoire-géo semaine 3

I) Correction de l'activité d'histoire-géo de la semaine 1.

1) Le document 1 est une lettre écrite en novembre 1916 par une Allemande à son mari, prisonnier en France.
2) Cette Allemande a beaucoup de difficultés à trouver de la nourriture. En effet, tout est rationné : une demi-livre de pain, 60gramme de viande par jour et par tête, 60gramme de beurre et un œuf 200gramme de sucre par semaine, 50gramme de savon et une demi-livre de poudre de savon par mois une livre pommes de terre par jour.
3) Les femmes photographiées dans le document 2, travaillent dans une usine d'armement pour fabriquer des obus.
4) Les industriels reconvertissent leurs entreprises dans la production militaire.
5) Les industriels font appel aux femmes car beaucoup de leurs ouvriers ont été mobilisés sur le front.
6) Le document 3 est une affiche de propagande qui s'adresse à la population pour l'inviter à donner son or afin de financer la guerre.

7)

Doc. 3 Affiche française de propagande (1914)

1 Message patriotique 2 Poilu apostrophant le public
3 Barbelés des tranchées 4 Fumées des explosions

8) Les civils ont été des victimes de la Première Guerre mondiale. Certains d'entre eux ont perdu un proche (un père, un frère, un fils, …) mort à la guerre ou vivent dans l'angoisse de ne pas le voir revenir du front ou des prisons ennemies. Avec la guerre qui dure, la pénurie se fait durement ressentir. Des rationnements de produits alimentaires (pain, viande, œufs, …) et d'hygiène (savon) sont mis en place, rendant le quotidien des civils très difficile.

En outre, les civils restés à l'arrière sont mobilisés afin de participer à l'effort de guerre. Ainsi, avec le départ de beaucoup d'hommes partis au front, les femmes sont appelées pour travailler dans les usines d'armement afin de fabriquer des armes. Les industriels ont dû alors reconvertir leurs entreprises dans la production militaire. Grâce à une intense propagande menée par les différents Etats impliqués dans cette guerre, les civils sont aussi amenés à participer financièrement à l'effort de guerre en versant leur or.
Donc, tout comme les soldats, les civils ont eux aussi souffert de la guerre et y ont participé chacun à leur manière.

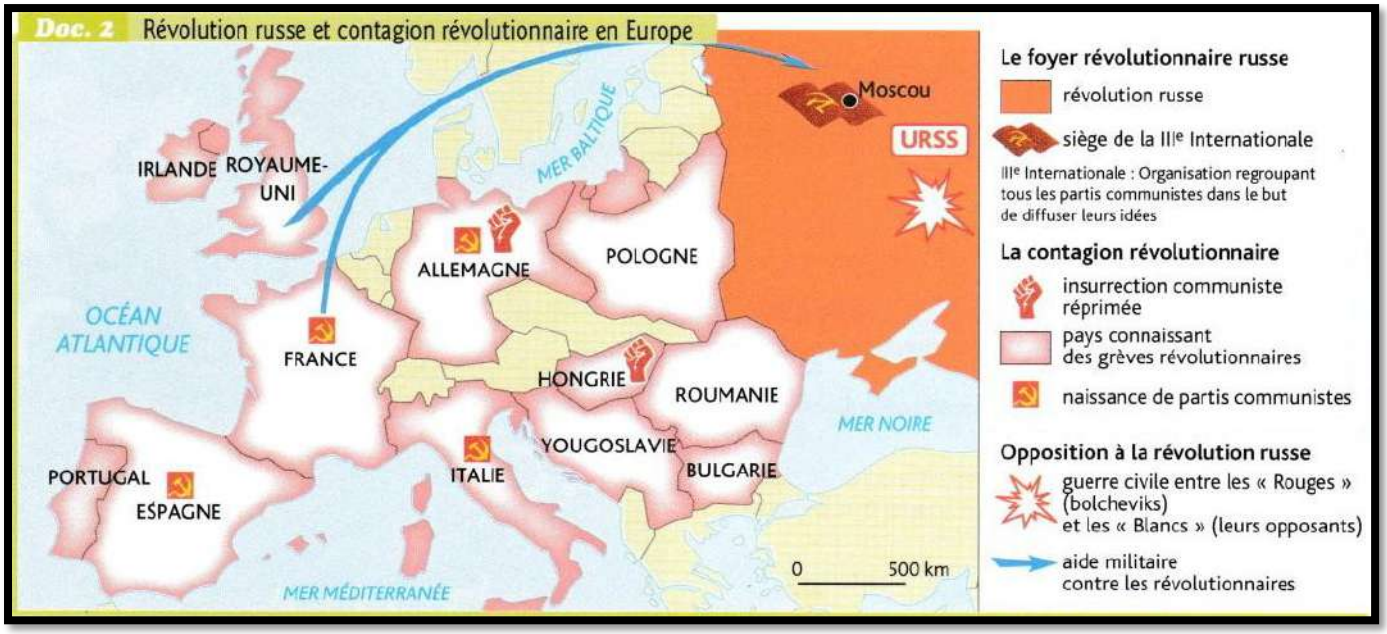
II) Activité de la semaine 3 : La Révolution russe (1917) et la vague révolutionnaire

Doc. 1 Chronologie

Février 1917	Mécontents des défaites militaires et des conditions de vie difficiles, la population de Petrograd se soulève. Le tsar Nicolas II est forcé d'abdiquer. Un gouvernement provisoire se met en place.
Mars à sept. 1917	Des soviets (assemblées populaires composées de soldats, paysans et ouvriers) se forment dans tout le pays. Elles critiquent la politique du Gouvernement provisoire. Le parti bolchevik dirigé par Lénine réclame « la paix immédiate » et « tout le pouvoir aux soviets ».
Octobre 1917	Lénine et les bolcheviks prennent le pouvoir avec pour objectifs la paix immédiate et la terre aux paysans.
Janvier 1918	Après avoir dissout l'Assemblée constituante élue deux mois plus tôt, le parti bolchevik devient le parti unique et se transforme en parti communiste. Le gouvernement s'installe à Moscou.
Mars 1918	La paix est signée avec l'Allemagne.
1919	Lénine crée la IIIe Internationale qui doit rassembler tous les partis communistes du monde dans le but de diffuser leurs idées.
1918-1921	Guerre civile (gagnée par l'armée rouge contre tous ses adversaires).

1) Relevez dans le document 1 ci-contre ce qui provoque la révolution russe de février 1917 et la chute du tsar.
2) Que réclame le parti bolchevik après février 1917 ?
3) Qui est le chef des Bolchevik ? Quand prend-il le pouvoir ? Quels sont ses objectifs ?
4) Relevez dans ce document 1 ce qui montre que le régime bolchevik n'est pas démocratique.
5) D'après les deux documents ci-joint, comment se manifestent les oppositions au parti bolchevik (communiste) en Russie et en Europe ?
6) Selon ces deux documents, où, quand et pourquoi est créée la III° Internationale ?
7) Relevez, dans la légende du document 2, les éléments qui montrent que la révolution russe a eu un impact sur de nombreux pays.
8) Selon le document 2, quel est le nom des partis politiques qui apparaissent dans plusieurs pays ?
9) A partir de ces deux documents et de vos réponses, expliquez en quoi la révolution russe de 1917 est un bouleversement pour la Russie et l'Europe.

Doc. 2 Révolution russe et contagion révolutionnaire en Europe



Vocabulaire.

Le tsar : c'est le titre porté les empereurs de Russie

Le parti bolchevik : c'est un parti politique fondé en 1912 par Lénine. Il est favorable à la révolution immédiate pour installer le communisme.

Le communisme : c'est une idéologie qui veut créer une société égalitaire, sans riche ni pauvre, et dans laquelle la propriété privée est abolie.

Chinois LV2 3e SEM3_Bilan des sinogrammes

Graphie ou sinogramme	Pinyin	Eléments composants et explications	Signification
跟	gēn	足 clé du pied + 艮	suivre
起	qǐ	走 clé de la marche+ 己	se lever
朋	péng	deux 月 clé de la lune	ami
友	yǒu	(composant haut) une main gauche + 又 une main droite	amitié
最	zuì	日 clé du soleil + 耳 l'oreille +又une main droite	au plus, le plus
太	tài	大 grand + un point dessous	trop
意	yì	立 « être debout » + 日 soleil + 心 clé du cœur	sens, signification
思	sī	田 champ + 心 clé du cœur	Penser, réfléchir
高	gāo	Pictogramme : un bâtiment élevé 亠 + 口 + 冏	haut, élevé, grand
玩	wán	王 clé du jade + 元	jouer

1. Décomposez chaque caractère trait par trait dans l'ordre qui convient sur le cahier : vous pouvez copiez chaque caractère et cherchez sur le dictionnaire en ligne pour l'aide : https://chine.in/mandarin/dictionnaire/

2. Prononcer chaque caractère à voix haute à l'aide du dictionnaire précédent.

ESPAÑOL, SEMANA 3

LAS NACIONALIDADES

AN/ANO-ANA

- alemán/alemana
- cubano/cubana
- italiano/italiana
- mexicano/mexicana

ENSE

- canadiense
- costaricense
- estadounidense
- nicaragüense

EÑO-EÑA

- brasileño/brasileña
- congoleño/congoleña
- hondureño/hondureña
- puertorriqueño/puertorriqueña

ÉS-ESA

- francés/francesa
- inglés/inglesa
- irlandés/irlandesa
- japonés/japonesa

INO-INA

- argelino/argelina
- argentino/argentina
- chino/china
- palestino/palestina

Í

- israelí
- marroquí
- iraní
- iraquí

senegalés/senegalesa

OTROS

- peruano/a
- polaco/a
- egipcio/a
- indio/a
- venezolano/
- chileno/a
- rumano/a
- griego/a
- suizo/a
- portugués/
- turco/a
- belga
- ruso/a
- español/a
- australiano/
- holandés/a
- danés/a
- noruego/a
- sueco/a
- uruguayo/a

¿De qué nacionalidad son?

1 Escribe la nacionalidad de cada persona:

alemana		brasileña	inglés	estadounidense		francés
indio	italiano	japonesa	nigeriana	árabe	escoces	española

1. Ella es_____

2. Él es_____

3. Ella es_____

4. Él es _____.

5. Él es _____.

6. Él es _____.

7. Ella es_____

8. Él es _____.

9. Ella es_____

10. Él es _____.

11. Ella es_____

12. Él es _____.

2 **Retrouve la nationalité et l'origine de ces personnes qui viennent de 8 pays différents : la Chine, le Mexique, le Pérou, la France, le Sénégal, l'Espagne, les États-Unis, l'Argentine.**

a. *Diana es peruana/es de Perú.*
b. *Chang* .....
c. *Jairo* .....
d. *Lionel* .....
e. *James* .....
f. *María* .....
g. *Víctor* .....
h. *Fatoumata* .....

3ème - TAHITIEN LV2 – semaine 3

Jour 1

1. **Lis** la seconde partie de la légende (des lignes 7 à 14) qui constitue *l'élément perturbateur, le problème.*
2. Sur une nouvelle page de ton cahier, **copie** le titre et le vocabulaire

TE FIFI

(l'élément perturbateur, le problème)

I. Ta'o fifi

fānau : *mettre au monde* - tau : *quelques* - hōho'a : *ressembler* - te pātea : *le père*
fa'atupu : *organiser* - te 'ōro'a : *la fête* - te 'ati : *le clan* - tāta'itahi : *chaque*
te fau : *le chef, le roi* - taratara hua'a : *indiquer sa généalogie* - 'ahu : *se vêtir*
te maro : *la pièce de tissu* - te 'iri : *la peau* - te 'ōpū : *le ventre* - ti'a : *se tenir*

3. **Apprends** le vocabulaire.

Jour 2

Copie la deuxième partie de la leçon et **fais** l'exercice.

II. Te mau parau rahi

'A 'āpapa i te mau ta'o 'ei 'īrava tano 'ia au i tei fa'ahitihia i roto i te 'ā'ai.
(Mets les mots dans l'ordre afin d'obtenir des phrases correctes en relation avec la légende.)
1. muri - hō'ē – tamāroa - 'Ua – te - fānau - 'āva'e - mai - mo'o - i - te - tau - i.
2. pae - Hō'ē - 'ua - 'ahuru - ma -matahiti - i - 'ōro'a- muri -mai - hō'ē - rahi -fa'atupuhia.
3. mua - pāpā - i - tama - 'Ua tōna - teie - ti'a - i.
4. nāna - ari'i - tamaiti - 'Ua - 'oia - e - parau - i - te - ē - 'oia.

Jour 3

Copie la troisième partie de la leçon et **fais** l'exercice.

III. Uira'a/Pāhonora'a

Pāhono i teie mau uira'a. *(Réponds aux questions suivantes.)*

1. **E aha** tā Mo'otuaraha i fānau ?
2. **'O vai** tōna i'oa ?
3. **Nā vai** teie tamaiti ?
4. **E aha** tei fa'atupuhia hō'ē 'ahuru ma pae matahiti i muri mai ?
5. **E aha te 'ohipa a** te ta'ata i taua 'ōro'a ra ?
6. **E aha** te 'ahu o Pa'iti'a, te tamaiti a Mo'otuaraha ?

EDUCATION MUSICALE

Q.C.M Musical

Entoure la bonne réponse :

1)Pour commencer en douceur, en quoi se décompose traditionnellement une symphonie ?

- En opus *-En actes* *-En mouvements*

2) Ensemble de cinq lignes parallèles par rapport auxquelles on dispose allègrement divers symboles musicaux, je suis...

-la portée *- le système* *-la clé*

3) Nos amis anglo-saxons utilisent des lettres en guise de notation musicale. Quelle lettre utilisent-ils donc pour le Do ?

-A *-B* *-C* *-D*

4) Avec quel outil un chef dirige-t-il traditionnellement son orchestre ?

- Une baguette *- Un tisonnier* *-Un archet*

5) Sur quel support le musicien appréciera-t-il de disposer ses partitions ?

- Le chevalet *-Le pupitre* *-Le prompteur*

6) Certains instruments de musique (comme la trompette) peuvent être équipés...

-d'un silencieux *-une anche* *-d'une sourdine*

7) La Fête de la musique a lieu...

-le 21 juin *-le 1er décembre* *-le premier jour du printemps*

8) Le piano appartient à la famille…

-des cordes frappées *-des cordes pincées* *-des cordes décuplées*

9) Qu'est-ce que l'Oreille absolue ?

-Une œuvre musicale *-La faculté d'identifier une note de musique* *-Un film*

SEMAINE 3 et 4 — CIRCUIT TRAINING

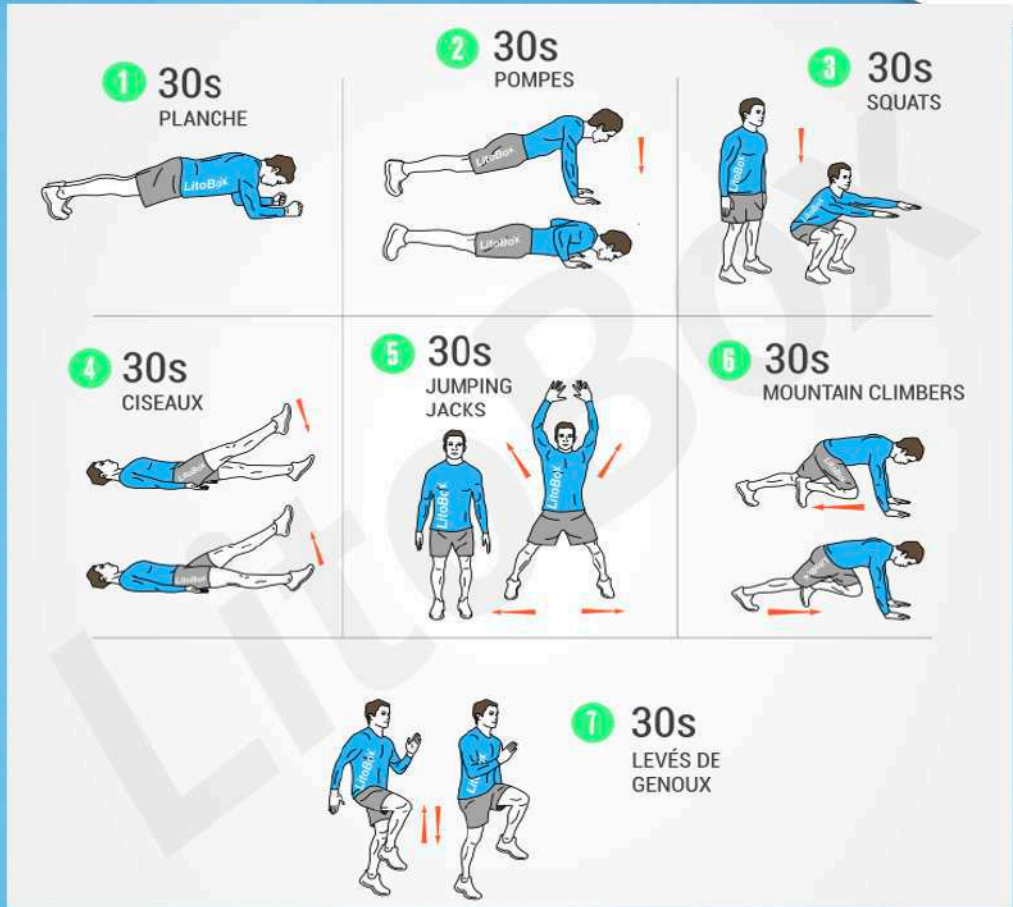
ANNEXE EPS

Conseils:

- N'oublie pas de bien t'échauffer avant
- Choisis bien ton niveau (débutant, intermédiaire, avancé)
- Adapte certaines postures si celles-ci sont trop difficiles (poser les genoux pour les pompes)
- Ne creuse pas le dos sur les ciseaux!!!

- 2' de récupération entre chaque tour ⚠

LA SÉCURITÉ AVANT TOUT!!!



Faire 5 tours, avec 40 secondes de travail et 20 secondes de repos par exercice.

Débutant 20s/20s - Intermédiaire 30s/20s - Avancé 40s/20s

Mme DIAZ te montre un exemple ici:
https://www.youtube.com/watch?v=IRiSvmoB1zw