



Continuité pédagogique : Mardi 07 août au Lundi 20 septembre 2021

(SEMAINE 3 + 1 semaine de vacances)

PP : **Mme DIAZ** Classe : **3 JUPITER**

Français	<p>Vous étudierez la deuxième colonne de la page 1 de la Rédaction</p> <p>Vos travaux se feront sur des feuilles quadrillées ou sur vos cahiers pour ceux qui en ont. N'oubliez pas de ranger vos documents dans la pochette plastifiée pour ne pas les perdre. Vous lirez la suite de l'histoire la page 2 et 3 en annexe. Vous aurez cinq activités à réaliser mais la séance 9 est facultative</p> <p>(Voir fiche annexe de français) Prenez soin de vous !</p>
Maths	<p>1) Lire la correction des exercices de la semaine dernière et corrige ton travail. Nouveaux exercices à faire</p> <p>2) nouveaux exercices à faire</p>
Hist-géo	<p>1) Lire la correction des exercices de la semaine dernière et corrige ton travail. Nouveaux exercices à faire</p> <p>2) nouveaux exercices à faire. Prends le temps de bien analyser les cartes et ses légendes ; le détail des Affiches (phrases ; signification des couleurs ; les petits détails (un mot ; un symbole..)</p>
Anglais	<p>Finir les activités données la semaine dernière (livret pédagogique de la semaine 2)</p>
LV2 Tahitien	<p>Faire les exercices .Voir annexe</p>
LV2 Espagnol	<p>Madame Rey Voir en annexe. Lire « Blog d'un adolescente » et répondre aux questions de compréhension.</p> <p>Madame Croizat Révision de la nationalité. En t'aidant du lexique, fais les deux activités sur l'annexe ou directement sur ton cahier.</p>
LV2 Chinois	<p>Faire les exercices de la feuille du livret.</p>
Sc-Phys	<p>Faire la correction des exercices de la semaine 2</p> <p>-Faire l'activité p330-331</p> <p>CORRECTION DE LA SEMAINE 2</p> <p>Exercice 1 : a-A ; b-B ; c-C ; d-C ; e-B</p> <p>Exercice 3 : Somme(1) ; additivité(2) ; même(3) ; série(4) Dérivée(5) ; augmentation(6) ; incendie(7)</p> <p>Exercice 14 :</p> <p>a) A_2 et A_3 indiqueront 90 mA car il s'agit d'un circuit en série</p> <p>b) - Sur A_2 on lira 0,2A car l'intensité dans la branche principale est de 0,5A et celle qui traverse la lampe 2 est de 0,3A. ($I_1=I_2+I_3$)</p> <p>-Sur A_4 on lira 0,5A car cette intensité sera égale à I_2+I_3</p> <p>Non les lampes ne sont pas identiques car les intensités qui les traversent n'ont pas la même valeur.</p>
SVT	<p>Bonjour !</p> <p>Termine la préparation de l'oral commencée la semaine dernière.</p> <p>Entraîne-toi : enregistre ta voix ou filme-toi ou passe devant un public en chronométrant pour t'autoévaluer. La grille d'autoévaluation est dans l'annexe de SVT.</p> <p>Bon courage. Prenez soin de vous !</p>
TECHNO	<p>Consignes : <u>Lire et recopiez le cours sur la DEMARCHE DE PROJET</u> (annexe 1), si vous avez eu votre cahier de techno ou si vous avez une feuille mobile .</p> <p><u>Compléter les exercices de l'annexe 2</u></p>
Art P	<p>Continuer le travail de la semaine 2</p>
Ed Mus	<p>Répondre aux questionnaire</p>
EPS	<p>Pour ceux qui ont internet, faire le programme complet disponible sur le site du collège https://collegedemahina.pf/</p> <p>Pour ceux qui n'ont pas internet, faire le parcours de renforcement musculaire donné dans le livret.</p>

Nouveaux conseils de Mme DIAZ

- **Prenez soin de votre santé et celle de votre famille.** Si tu es malade et que ça persiste (mal de tête ; mal dans tout le corps, toux..) fait toi tester : auto-test à acheter à la pharmacie ou aller à la présidence pour se faire tester gratuitement.
- **Continuez à Se faire un emploi du temps pour les devoirs.** Tous les jours tu dois faire un travail scolaire. Faire son emploi du temps et s'y tenir.
- **Essayez de faire les questions ou le travail qui vous paraissent difficiles.** Pour un travail qui vous semble difficile essayer de faire un **minimum**. Questionnez votre famille ; faire des recherches sur internet. Vous pouvez aussi me **contacter (Mme DIAZ) par téléphone** pour ceux qui n'ont pas Pronote et pour les autres **envoyez un message par Pronote** (qui remarque) au professeur qui vous a donné le travail. **Il vous répondra !**
- **Vocabulaire que tu ne connais pas.** Dans les devoirs tu découvres de nouveaux mots. Ne fait pas l'impasse sur ces mots car ils te permettent de comprendre ; l'énoncé, une phrase importante du texte et la leçon. Donc tu dois faire des recherches ou demander à quelqu'un de ta famille ou bien solliciter le professeur. Pour chaque matière fais toi ton propre dictionnaire. Note les nouveaux mots et leur définition. **Certains d'entre eux reviendront souvent dans un énoncé ; un texte un exercice donc mémorise les !!**
- **Ne prenez pas du retard sur votre travail !!!** Lors de la reprise il faudra que tout le travail soit fait et le ramener au collègue
- **Servez- vous des corrections du professeur.** Pour certaines matières les professeurs vous donnent les corrections de la semaine d'avant. **Donc corrigez- votre travail** avant de faire les nouveaux exercices !
- **TON ORIENTATION :** A la fin du livret il y a un **questionnaire auquel tu dois répondre en étant honnête**. Ce questionnaire ce n'est pas pour te juger mais pour commencer à identifier le domaine d'activité qui va te correspondre pour la poursuite de tes études. **Conserve toutes tes réponses et ton bilan et on en reparlera avec Mme DIAZ. Pour ceux qui ont internet vous pouvez le faire en ligne : [Quel métier me correspond ?](http://Quel_métier_me_correspond_?) | [Test d'Orientation en ligne Gratuit \(fichemetier.fr\)](http://Test_d'Orientation_en_ligne_Gratuit_(fichemetier.fr))**
- **Tous les jours fait une activité physique : voir feuille du circuit ou site du collègue**
- **Mme DIAZ est disponible pour toutes vos questions et vos remarques (problème de Pronote ; de compréhension ou autres problèmes plus personnels...) **Me contacter par pronote ou par téléphone****



« Là où se trouve
une volonté il y a un
chemin ! »

BON COURAGE !!

Français - SEMAINE 3. Vous travaillerez sur la 2ème colonne de la page 1
Organisez-vous ! Finissez les activités précédentes avant d'entamer celle-ci
 La séance 9 n'est pas obligatoire mais il serait bien de la réaliser (facultative) **Courage !**

Lire

Séance 6 : Comprendre et interpréter le texte

Prends la correction de la séance 5 : Esteban Antonio Skármeta Vranicic, né le 7 nov 1940, au Chili. C'est écrivain chilien d'origine croate ; Il enseigne la philosophie et fait partie du groupe MAPU. Il doit s'exiler de son pays après le coup d'état de 1973 par le dictateur Pinochet. C'est un ardent défenseur des droits de l'homme et de la justice sociale. Il luttera contre les injustices et gagnera plusieurs prix.

- 1) **Lis la 2ème colonne de la page 1** la nouvelle « la Rédaction » d'Antonio Skármeta
- 2) **Expliquez l'expression** suivante : « tenir en joue »
- 3) **Réponds** aux questions suivantes et dites **quel titre pourriez-vous donner** à la 2ème colonne de la page & ?
 - a) A quel événement grave Pedro assiste-t-il dans la rue ?
 - b) Pourquoi les mères se précipitent pour récupérer leur enfants? Quelles émotions pouvaient bien ressentir ?
 - c) Qui est Don Daniel ? Pourquoi a-t-il été arrêté ?
 - d) Comment le personnage définit-il la dictature ?
 - e) D'après vous, quel est le rôle de la radio ?
 - f) Ainsi pourquoi les parents de Pedro écoutent-ils tous les soirs la radio ? Voir la 1ère colonne
 - g) D'après vous, dans quelle situation politique se trouve le pays dans lequel vit Pedro ?

Langue

Séance 7 : Relevez les groupes nominaux

1) **Soulignez les groupes nominaux** dans l'extrait suivant et **complétez le tableau** en suivant l'exemple proposé:

Aide : Le nom peut être complété par :

- **adjectifs** « ex : la petite sirène, la permission divine »
- un **groupe prépositionnel** : introduit par une préposition (ex : la surface **de** la mer)

(Préposition : à, dans, par, pour, en, vers, sans, de, sous...) C'est un **complément du nom.** (**Attention** (du = **de** +le).

Exemple : La petite sirène reçut la permission divine de monter à la surface de la mer.

« Le soldat austère palpa le pantalon du prisonnier et il se produisit un bruit métallique, il introduisit sa main droite dans la poche de son pantalon et en sortit les clés de la boutique . Daniel les attrapa en l'air. »

Nom	Adjectif Comment est « le nom » ?	Groupe prépositionnel, introduit par une préposition (à,de, par, pour, sans...) = complément du nom
La sirène le permission la surface	Petite divine	- - de la mer

2) **Enrichissez les groupes nominaux** soulignés avec un adjectif ou un complément du nom (**réfère-toi à l'aide**)

La jeep partit et les mères se précipitèrent dans la rue, prirent leurs enfants par le col et les emmenèrent à la maison.

Conjugaison

Séance 8 : Relevez et analyser les verbes conjugués

1) **Relevez les verbes conjugués** dans cet extrait « Quelques fenêtres (...) la main sur la poitrine » et **complétez le tableau** suivant

Verbe conjugué	Temps	Personne	Infinitif	Groupe	Mode
s'ouvrirent	passé-simple	3° PP	s'ouvrir	3 groupe	indicatif

2) **Réécrivez ce passage** à l'**imparfait** et au **présent** de l'indicatif et faites toutes les modifications nécessaires. Vérifie la terminaison.

« Quelques fenêtres s'ouvrirent. Des gens apparurent, le regard dirigé sur coin de la rue. Des portes claquèrent. Alors Pedro vit deux hommes emmener de force le père de Daniel, tandis que plusieurs soldats le tenaient en joue à la mitraillette. Quand Daniel voulut s'approcher, l'un des hommes le retint en lui posant la main sur la poitrine. »

Ecriture (facultatif) **Séance 9** Rapportez ces phrases au discours indirect et faites toutes les modifications nécessaires

ex : Pedro dit : « Je suis petit, intelligent et rapide » Pedro dit **qu'il est** petit, intelligent et rapide.

Son ami demande : « Pourquoi est-ce que tu es si petit » Don Daniel demande : «Surveille bien la boutique.» Don Daniel explique : «Je voulais donner la clé au petit.» Daniel dit : «Mon papa est contre la dictature.»	Daniel murmure :«Ils veulent que le pays soit libre.» Pedro demande :«Qu'est-ce que tu vas faire ?» Un voisin dit à Daniel : « Je vais t'aider à fermer.» Le militaire dit « Je m'en occupe. »
--	---

LIRE

Séance 10 Lire en autonomie : lire la fin de la nouvelle « la Rédaction » page 2 à 4

Pedro s'éloigna en tapant dans le ballon et, comme il n'y avait personne avec qui jouer dans la rue, il courut à l'autre bout pour attendre le car qui allait ramener son père du travail. Quand il arriva, Pedro le prit dans ses bras, et son papa se pencha pour l'embrasser.

– Ta maman n'est pas encore rentrée ?

– Non, dit Pedro.

– Tu as joué longtemps ?

– Assez.

Il sentit la main de son papa lui caresser la tête et la serrer contre sa chemise.

– Des soldats sont venus et ils ont emmené le papade Daniel.

– Je sais, dit son père.

– Et comment ?

– On m'a prévenu au téléphone.

– Daniel est devenu le patron de l'épicerie. Maintenant il me donnera peut-être des bonbons, dit Pedro.

– Je ne crois pas.

– Ils l'ont emmené dans une jeep comme celles qu'on voit dans les films.

Son père ne dit rien. Il respira profondément et regarda la rue avec tristesse. Bien qu'il fit encore jour, il n'y avait que des hommes qui rentraient lentement du travail.

– Tu crois qu'il va passer à la télévision ? demanda Pedro.

– Qui ? demanda son père.

– Don Daniel.

– Non.

Ce soir-là, ils se mirent tous les trois à table et, bien que personne ne lui ordonnât de se taire, Pedro n'ouvrit pas la bouche. Ses parents mangeaient en silence. Soudain, sa mère se mit à pleurer, sans bruit.

– Pourquoi est-ce que maman pleure ? demanda Pedro.

Le père regarda d'abord son fils, puis sa femme, et ne répondit pas. Sa maman lui dit :

– Je ne pleure pas.

– Quelqu'un t'a fait quelque chose demanda Pedro.

– Non, dit-elle.

Ils finirent de dîner en silence et Pedro alla mettre son pyjama. Quand il revint dans le séjour, ses parents se tenaient serrés dans le fauteuil l'oreille tout près de la radio, qui émettait des sons étranges, encore plus confus que d'habitude parce que le volume était très bas. Devinant presque que son papa allait porter un doigt à sa

bouche pour le faire taire, Pedro demanda rapidement :

– Papa, tu es contre la dictature ?

L'homme regarda son fils, puis sa femme, et tous deux le regardèrent à leur tour. Alors le père baissa et releva lentement la tête, en acquiesçant.

– Toi aussi, ils vont t'emmener en prison ? demanda Pedro.

– Non, dit son père.

– Comment est-ce que tu le sais ? demanda l'enfant.

– Tu me portes bonheur, petit, répondit-il ensouriant.

Pedro s'appuya contre l'embrasure de la porte, heureux qu'on ne l'envoie pas se coucher comme d'autres fois. Il écouta attentivement la radio en essayant de comprendre. Quand la radio dit : « la dictature militaire », Pedro sentit tout ce qui trottait séparément dans sa tête se rassembler comme un puzzle.

– Papa, demanda-t-il alors, moi aussi, je suis contre la dictature ?

Le père regarda sa femme, comme si la réponse avait été écrite dans ses yeux. La maman se grattala joue d'un air amusé.

– On ne peut pas dire ça, répondit-elle.

– Pourquoi ? demanda Pedro.

– Les enfants ne sont contre rien. Les enfants sont simplement des enfants. Les enfants de ton âge doivent aller à l'école, beaucoup travailler, jouer et être gentils avec leurs parents, dit sa maman.

Chaque fois qu'on disait des phrases longues comme celle-ci à Pedro, il se taisait. Mais cette fois, le regard fixé sur la radio, il répondit :

– Bon, mais si le papa de Daniel est prisonnier, Daniel ne pourra plus aller à l'école.

– Va te coucher, petit, lui dit son papa.

Le lendemain, Pedro mangea deux tartines de confiture, se débarbouilla et partit à toute vitesse à l'école pour ne pas arriver une nouvelle fois en retard. En chemin, il découvrit un cerf-volant bleu pris dans les branches d'un arbre, mais il eut beau sauter encore et encore, il n'y eut pas moyen de le récupérer.

Le ding-dong de la cloche résonnait toujours quand la maîtresse entra, très raide, accompagnée par un monsieur en uniforme militaire, une médaille sur la poitrine, des moustaches grises et des lunettes plus noires que des genoux sales.

La maîtresse dit :

– Debout, les enfants, tenez-vous bien droits.

Les enfants se levèrent. Le militaire souriait avec ses moustaches en brosse sous les verres noirs.

– Bonjour, les enfants, dit-il. Je suis le capitaine Romero et je viens de la part du gouvernement, c'est-à-dire du général Perdomo, pour inviter tous les enfants de toutes les classes de cette école à écrire une rédaction. Celui qui écrira la plus jolie recevra, de la propre main du général Perdomo, une médaille en or et un ruban comme celui-ci aux couleurs du drapeau. Et bien sûr, c'est lui qui portera le drapeau au défilé de la Semaine de la Patrie.

Il mit les mains dans son dos, écarta les jambes d'un petit saut et raidit le cou en levant un peu le menton.

– Attention ! Asseyez-vous !

Les enfants obéirent.

– Bien, dit le militaire. Sortez vos cahiers... Vos cahiers sont prêts ? Bien ! Sortez vos crayons... Vos crayons sont prêts ? Notez ! Titre de la rédaction :

« Ce que fait ma famille le soir » Compris ? C'est-à-dire, ce que vous faites quand vous revenez de l'école et ce que font vos parents quand ils rentrent du travail. Les amis qui viennent. De quoi ils parlent. Ce qu'ils disent en regardant la télévision. Tout ce qui vous viendra à l'idée en toute liberté. D'accord ? Un, deux, trois : commencez !

– On peut gommer, monsieur ? demanda un enfant.

– Oui, dit le capitaine.

– On peut écrire au stylo bille ?

– Oui, mon garçon. Bien sûr !

– On peut écrire sur des feuilles quadrillées, monsieur ?

– Parfaitement.

– Combien de pages faut-il écrire, monsieur ?

– Deux ou trois.

– Deux ou trois ! protestèrent les enfants.

– Bon, rectifia le militaire, une ou deux. Au travail ! Les enfants se mirent le crayon entre les dents et commencèrent à regarder au plafond pour voir si l'inspiration allait tomber du ciel.

Pedro mordit son crayon, mais il n'en tira pas un mot. Il se gratta le nez et colla sous sa table une crotte qu'il en sortit par hasard. Juan, au pupitre voisin, se rongea les ongles, un par un.

– Tu les manges ? demanda Pedro.

– Quoi ? dit Juan.

- Les ongles.
– Non. Je les coupe avec les dents et puis je les crache. Comme ça ! Tu vois ?
Le capitaine s’approcha dans l’allée, et Pedro put voir de près la boucle dure et dorée de sa ceinture.
– Eh, vous deux, vous ne travaillez pas ?
– Si, monsieur, dit Juan, et il fronça les sourcils à toute vitesse, tira la langue et inscrivit un grand « A » pour commencer la rédaction. Quand le capitaine se dirigea vers le tableau et se mit à parler avec la maîtresse, Pedro regarda la feuille de Juan et lui demanda :
– Qu’est-ce que tu vas mettre ?
– Quelque chose. Et toi ?
– Je ne sais pas, dit Pedro.
– Qu’est-ce que tes parents ont fait hier ? demanda Juan.
– Comme d’habitude. Ils sont arrivés, ils ont mangé, ils ont écouté la radio et ils sont allés se coucher.
– Pareil pour ma maman.
– Ma maman s’est mise à pleurer tout d’un coup, dit Pedro.
– Les femmes pleurent tout le temps.
– Moi, j’essaie de ne jamais pleurer. Ça fait à peu près un an que je n’ai pas pleuré.
– Et si je te donne un coup de poing dans l’œil et qu’il devient tout violet, tu ne vas pas pleurer ?
– Et pourquoi tu me ferais ça, puisque je suis tonami ?
– Bon, c’est vrai, je ne le ferai pas.

Ils mirent tous deux le crayon dans la bouche et regardèrent l’ampoule éteinte et les ombres sur les murs, et se sentirent la tête vide comme une tirelire sans argent. Pedro s’approcha de Juan et lui murmura à l’oreille :

- Tu es contre la dictature ?
Juan vérifia où se trouvait le capitaine et se pencha vers Pedro :
– Bien sûr, idiot.
Pedro s’écarta un peu et lui adressa un clin d’œil, en souriant. Puis il fit semblant d’écrire et continua à lui parler :
– Mais tu es un enfant...
– Et alors ?
– Ma maman m’a dit que les enfants... commença Pedro.

- Ils disent toujours ça... On a emmené mon papa dans le nord.
– Comme celui de Daniel.
– Oui. Pareil.
Pedro regarda la feuille blanche et lut ce qu’il avait écrit : « Ce que fait ma famille le soir. Pedro Malbràn. École Siria. CE2 ».
– Juan, si je gagne la médaille, je la vends pour m’acheter un ballon de foot taille cinq en cuir blanc et noir.
Pedro mouilla la pointe de son crayon avec un peu de salive, soupira profondément et se lança :
« Quand mon papa revient du travail... »
Une semaine s’écoula, un arbre tomba de vieillesse sur la place, le camion des poubelles ne passa pas pendant cinq jours et les mouches se cognaient dans les yeux des gens, Gustavo Martinez, de la maison d’en face, se maria et il distribua des parts de gâteau aux voisins, la jeep revint et on emmena le professeur Manuel Pedraza, le curé ne voulut pas dire la messe le dimanche, sur le mur de l’école apparut le mot « résistance », Daniel recommença à jouer au foot et marqua un but avec la tête et un autre de dos, le prix des glaces augmenta et Matilde Schepp, quand elle eut neuf ans, demanda à Pedro de l’embrasser sur la bouche.
– Tu es folle ! lui cria Pedro.
Après cette semaine, il y en eut une autre, et un jour le militaire revint avec les copies, un paquet de bonbons et un calendrier avec la photo d’un général.
– Mes chers amis, leur dit-il. Vous avez fait de très jolies rédactions, elles nous ont beaucoup plu, à nous, les militaires, et, au nom de mes collègues et du général Perdomo, je dois vous féliciter très sincèrement. La médaille d’or ne revient pas à votre classe, mais à une autre, à un autre élève. Mais pour récompenser vos travaux sympathiques, je vais donner à chacun d’entre vous un bonbon, sa rédaction avec une appréciation et ce calendrier avec la photo de notre chef.
Pedro mangea le bonbon sur le chemin de la maison et ce soir-là, au dîner, il raconta à son papa :
– À l’école, on nous a fait faire une rédaction.
Mmm. Sur quoi ? demanda son papa en mangeant sa soupe.
« Ce que fait ma famille le soir. »
Son papa laissa tomber sa cuillère dans son assiette

- et une goutte de soupe gicla sur la nappe. Il regarda la maman.
Et qu’est-ce que tu as écrit, mon petit ? demanda-t-elle.
Pedro quitta la table pour aller chercher son cahier. Vous voulez que je vous la lise ? Le capitaine m’a félicité.
Et il leur montra l’endroit où le capitaine avait écrit à l’encre verte « Bravo ! Je te félicite ! »
Le capitaine... Quel capitaine ? cria son papa. Celui qui nous a fait faire la rédaction.
Ses parents échangèrent un nouveau regard et Pedro commença à lire :
« École Siria. CE2... » Son papa l’interrompit :
Oui, d’accord, mais lis directement ta rédaction, tu veux bien ?
Et pendant que ses parents écoutaient attentivement, Pedro lut :
« Quand mon papa revient du travail, je vais l’attendre à l’arrêt d’autobus. Des fois, ma maman est à la maison et quand il arrive, elle dit à mon papa : Comment ça va, comment ça s’est passé, aujourd’hui ? Bien, lui répond mon papa, et toi, comment ça s’est passé ? Ça va, lui dit ma maman. Alors je sors jouer au foot et j’aime marquer des buts avec la tête. Après, ma maman arrive et elle me dit : Allez, Pedrito, viens manger, alors on se met à table et je mange toujours de tout sauf la soupe, que je n’aime pas. Après, tous les soirs, ma maman et mon papa s’assoient dans leurs fauteuils et jouent aux échecs, et moi je finis mes devoirs. Et ils continuent à jouer aux échecs jusqu’à l’heure d’aller se coucher. Et après, après je ne peux pas raconter parce que je m’endors.
Note : Si on me donne un prix pour la rédaction, j’espère que ce sera un ballon de foot, mais pas un en plastique. »
Pedro leva la tête et vit que ses parents souriaient. Bon, dit son papa, il va falloir acheter un jeu d’échecs, on ne sait jamais.
Antonio, Skarmeta, la composición, 1998

I) Correction de l'activité d'histoire-géo de la semaine 1.

- 1) Le document 1 est une lettre écrite en novembre 1916 par une Allemande à son mari, prisonnier en France.
- 2) Cette Allemande a beaucoup de difficultés à trouver de la nourriture. En effet, tout est rationné : une demi-livre de pain, 60gramme de viande par jour et par tête, 60gramme de beurre et un œuf 200gramme de sucre par semaine, 50gramme de savon et une demi-livre de poudre de savon par mois une livre pommes de terre par jour.
- 3) Les femmes photographiées dans le document 2, travaillent dans une usine d'armement pour fabriquer des obus.
- 4) Les industriels reconvertissent leurs entreprises dans la production militaire.
- 5) Les industriels font appel aux femmes car beaucoup de leurs ouvriers ont été mobilisés sur le front.
- 6) Le document 3 est une affiche de propagande qui s'adresse à la population pour l'inviter à donner son or afin de financer la guerre.



7)

8) Les civils ont été des victimes de la Première Guerre mondiale. Certains d'entre eux ont perdu un proche (un père, un frère, un fils, ...) mort à la guerre ou vivent dans l'angoisse de ne pas le voir revenir du front ou des prisons ennemies. Avec la guerre qui dure, la pénurie se fait durement ressentir. Des rationnements de produits alimentaires (pain, viande, œufs, ...) et d'hygiène (savon) sont mis en place, rendant le quotidien des civils très difficile.

En outre, les civils restés à l'arrière sont mobilisés afin de participer à l'effort de guerre. Ainsi, avec le départ de beaucoup d'hommes partis au front, les femmes sont appelées pour travailler dans les usines d'armement afin de fabriquer des armes. Les industriels ont dû alors reconvertir leurs entreprises dans la production militaire. Grâce à une intense propagande menée par les différents Etats impliqués dans cette guerre, les civils sont aussi amenés à participer financièrement à l'effort de guerre en versant leur or.

Donc, tout comme les soldats, les civils ont eux aussi souffert de la guerre et y ont participé chacun à leur manière.

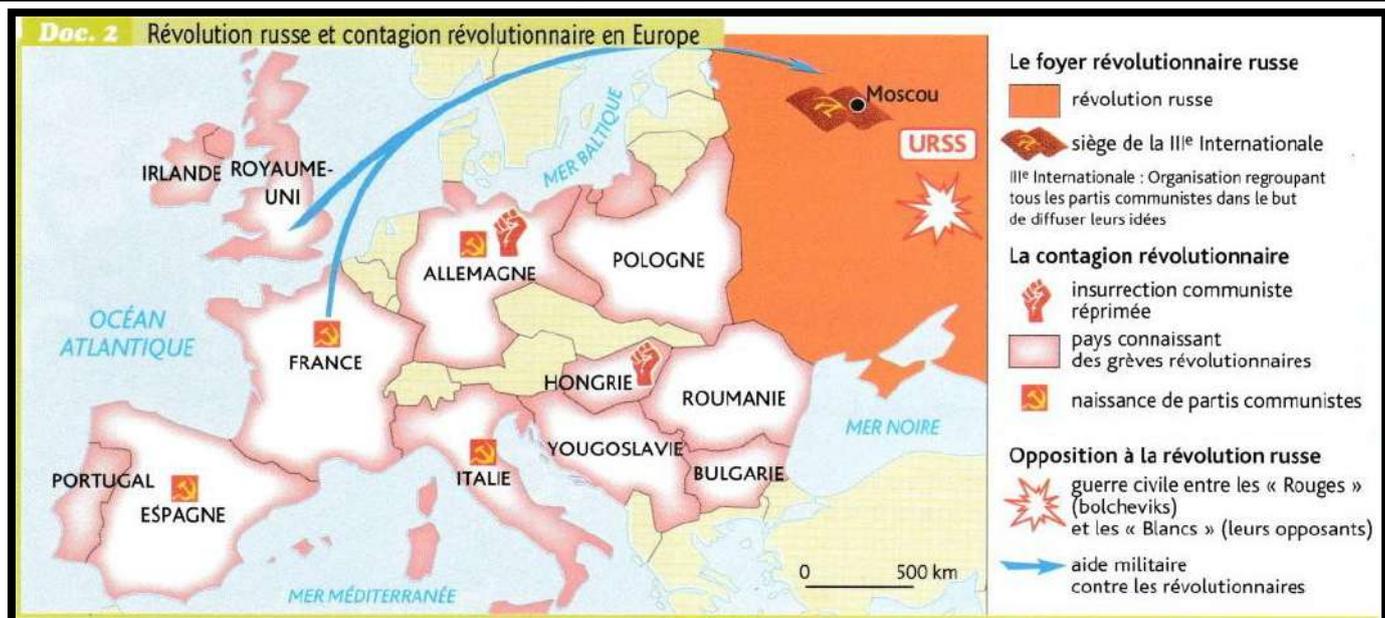
II) Activité de la semaine 3 : La Révolution russe (1917) et la vague révolutionnaire

Doc. 1 Chronologie	
Février 1917	Mécontents des défaites militaires et des conditions de vie difficiles, la population de Petrograd se soulève. Le tsar Nicolas II est forcé d'abdiquer. Un gouvernement provisoire se met en place.
Mars à sept. 1917	Des soviets (assemblées populaires composées de soldats, paysans et ouvriers) se forment dans tout le pays. Elles critiquent la politique du Gouvernement provisoire. Le parti bolchevik dirigé par Lénine réclame « la paix immédiate » et « tout le pouvoir aux soviets ».
Octobre 1917	Lénine et les bolcheviks prennent le pouvoir avec pour objectifs la paix immédiate et la terre aux paysans.
Janvier 1918	Après avoir dissout l'Assemblée constituante élue deux mois plus tôt, le parti bolchevik devient le parti unique et se transforme en parti communiste. Le gouvernement s'installe à Moscou.
Mars 1918	La paix est signée avec l'Allemagne.
1919	Lénine crée la III ^e Internationale qui doit rassembler tous les partis communistes du monde dans le but de diffuser leurs idées.
1918-1921	Guerre civile (gagnée par l'armée rouge contre tous ses adversaires).



1 000 km

- 1) Relevez dans le document 1 ci-contre ce qui provoque la révolution russe de février 1917 et la chute du tsar.
- 2) Que réclame le parti bolchevik après février 1917 ?
- 3) Qui est le chef des Bolchevik ? Quand prend-il le pouvoir ? Quels sont ses objectifs ?
- 4) Relevez dans ce document 1 ce qui montre que le régime bolchevik n'est pas démocratique.
- 5) D'après les deux documents ci-joint, comment se manifestent les oppositions au parti bolchevik (communiste) en Russie et en Europe ?
- 6) Selon ces deux documents, où, quand et pourquoi est créée la III^e Internationale ?
- 7) Relevez, dans la légende du document 2, les éléments qui montrent que la révolution russe a eu un impact sur de nombreux pays.
- 8) Selon le document 2, quel est le nom des partis politiques qui apparaissent dans plusieurs pays ?
- 9) A partir de ces deux documents et de vos réponses, expliquez en quoi la révolution russe de 1917 est un bouleversement pour la Russie et l'Europe.



Vocabulaire.

Le tsar : c'est le titre porté les empereurs de Russie

Le parti bolchevik : c'est un parti politique fondé en 1912 par Lénine. Il est favorable à la révolution immédiate pour installer le communisme.

Le communisme : c'est une idéologie qui veut créer une société égalitaire, sans riche ni pauvre, et dans laquelle la propriété privée est abolie.

Blog de un adolescente



Editar Ver Ir Herramientas Ayuda

Sobre mí

Blog de Chris Vargas Pérez

Página principal Sobre mí

Tengo 14 años. Vivo en la ciudad de Santo Domingo. Mis padres biológicos son César Vargas y Celeste Pérez. Vivo con mi madre, mi padrastro¹ Víctor Guaréño y mi hermanito Oliver. Actualmente curso el 8^o grado en el colegio Santo Domingo y estudio inglés en el Instituto Cultural Dominicano Americano.

Mis amigos me consideran una persona simpática y amable, me gusta conocer siempre a nuevos amigos. Me gusta leer, escribir, practicar soccer², salir con mis amigos, ir al cine, escuchar música y jugar con videojuegos.

Desde hace un año escribo para la revista infantil³ *Al Compás*, del Listín Diario. "Diario de un adolescente" es el relato⁴ de mi vida, son historias reales en las cuales expreso⁵ mi punto de vista y mis sentimientos.

Según el blog de Chris Vargas Pérez, <http://chrisvargas.wordpress.com/acerca-de>, 2008

1. *mon beau-père*
2. *(amer.) football*
3. *magazine pour enfants*
4. *le récit*
5. *où j'exprime*

Lee y contesta :

- 1) Presenta al chico. (¿Cómo se llama ? ¿Cuántos años tiene ? ¿Dónde vive ? ¿Quién es ?)
- 2) Presenta a la familia de Chris.
- 3) ¿Cómo es Chris ?
- 4) ¿Qué le gusta ?
- 5) ¿De qué habla Chris en su « Diario de un adolescente. » ?

LAS NACIONALIDADES

AN/ANO-ANA	ENSE	ENO-ENA
alemán/alemana cubano/cubana italiano/italiana mexicano/mexicana	canadiense costarricense estadounidense nicaragüense	brasileño/brasileña congoleño/congoleña hondureño/hondureña puertorriqueño/puertorriqueña
ÉS-ESA	INO-INA	Í
francés/francesa inglés/inglesa irlandés/irlandesa japonés/japonesa	argelino/argelina argentino/argentina chino/china palestino/palestina	israelí marroquí iraní iraquí
OTROS		
peruano/a chileno/a turco/a holandés/a	polaco/a rumano/a belga danés/a	venezolano/a indio/a suizo/a español/a austriaco/a uruguayo/a

¿De qué nacionalidad son?

Escribe la nacionalidad de cada persona:

- | | | | |
|---------|-----------|----------------|----------|
| alemana | brasileña | estadounidense | francés |
| indio | japonesa | árabe | española |

1. Ella es _____
2. Él es _____
3. Ella es _____
4. Él es _____
5. Él es _____
6. Él es _____
7. Ella es _____
8. Él es _____
9. Ella es _____
10. Él es _____
11. Ella es _____
12. Él es _____

2

Retrouve la nationalité et l'origine de ces personnes qui viennent de 8 pays différents : la Chine, le Mexique, le Pérou, la France, le Sénégal, l'Espagne, les États-Unis, l'Argentine.

-
-
-
-
-
-
-
-
-

- a. Diana es peruana/es de Perú.
 b. Chang
 c. Jairo
 d. Lionel
 e. James
 f. María
 g. Víctor
 h. Fatoumata

3^{ème} - TAHITIEN LV2 – semaine 3

Jour 1

1. **Lis** la seconde partie de la légende (des lignes 7 à 14) qui constitue *l'élément perturbateur, le problème*.
2. Sur une nouvelle page de ton cahier, **copie** le titre et le vocabulaire

TE FIFI

(*l'élément perturbateur, le problème*)

I. Ta'o fifi

fānau : *mettre au monde* - tau : *quelques* - hōho'a : *ressembler* - te pātea : *le père*
fa'atupu : *organiser* - te 'ōro'a : *la fête* - te 'ati : *le clan* - tāta'itahi : *chaque*
te fau : *le chef, le roi* - taratara hua'a : *indiquer sa généalogie* - 'ahu : *se vêtir*
te maro : *la pièce de tissu* - te 'iri : *la peau* - te 'ōpū : *le ventre* - ti'a : *se tenir*

3. **Apprends** le vocabulaire.

Jour 2

Copie la deuxième partie de la leçon et **fais** l'exercice.

II. Te mau parau rahi

'A 'āpapa i te mau ta'o 'ei 'īrava tano 'ia au i tei fa'ahitihia i roto i te 'ā'ai.

(*Mets les mots dans l'ordre afin d'obtenir des phrases correctes en relation avec la légende.*)

1. muri - hō'ē - tamāroa - 'Ua - te - fānau - 'āva'e - mai - mo'o - i - te - tau - i.
2. pae - Hō'ē - 'ua - 'ahuru - ma - matahiti - i - 'ōro'a - muri - mai - hō'ē - rahi - fa'atupuhia.
3. mua - pāpā - i - tama - 'Ua tōna - teie - ti'a - i.
4. nāna - arī'i - tamaiti - 'Ua - 'oia - e - parau - i - te - ē - 'oia.

Jour 3

Copie la troisième partie de la leçon et **fais** l'exercice.

III. Uira'a/Pāhonora'a

Pāhono i teie mau uira'a. (*Réponds aux questions suivantes.*)

1. **E aha** tā Mo'otuaraha i fānau ?
2. **'O vai** tōna i'oa ?
3. **Nā vai** teie tamaiti ?
4. **E aha** tei fa'atupuhia hō'ē 'ahuru ma pae matahiti i muri mai ?
5. **E aha te 'ohipa** a te ta'ata i taua 'ōro'a ra ?
6. **E aha** te 'ahu o Pa'iti'a, te tamaiti a Mo'otuaraha ?

Chinois LV2 3^e SEM3_Bilan des sinogrammes

Graphie ou sinogramme	Pinyin	Éléments composants et explications	Signification
跟	gēn	足 clé du pied + 艮	suivre
起	qǐ	走 clé de la marche + 己	se lever
朋	péng	deux 月 clé de la lune	ami
友	yǒu	(composant haut) une main gauche + 又 une main droite	amitié
最	zuì	日 clé du soleil + 耳 l'oreille + 又 une main droite	au plus, le plus
太	tài	大 grand + un point dessous	trop
意	yì	立 « être debout » + 日 soleil + 心 clé du cœur	sens, signification
思	sī	田 champ + 心 clé du cœur	Penser, réfléchir
高	gāo	Pictogramme : un bâtiment élevé 宀 + 口 + 同	haut, élevé, grand
玩	wán	王 clé du jade + 元	jouer

1. Décomposez chaque caractère trait par trait dans l'ordre qui convient sur le cahier : vous pouvez copier chaque caractère et chercher sur le dictionnaire en ligne pour l'aide : <https://chine.in/mandarin/dictionnaire/>

2. Prononcer chaque caractère à voix haute à l'aide du dictionnaire précédent.

ANNEXE DE SVT (semaine 3)

Grille d'autoévaluation de l'oral :

Niveau de maîtrise	1	2	3	4
<p>Critère d'évaluation 1 : ce que je dis. Je coche et souligne dans la grille ce que je trouve dans mon écrit.</p>	<p>- <input type="checkbox"/> J'utilise une formule équivalente à « pour moi le collège idéal ». - <input type="checkbox"/> Je développe au moins 2 idées concernant le temps de travail, les rôles de l'élève, les rôles des adultes, les projets du collège, l'organisation de la vie au collège, le matériel nécessaire à la réussite des élèves... - <input type="checkbox"/> Je finis par une note indiquant si je pense que le collège que j'imagine pourrait vraiment exister ou pas.</p>			
<p>Critère d'évaluation 2 : comment je le dis. Je me filme ou m'enregistre pendant mon oral ou je demande à mon public.</p>	Je ne parle pas assez fort, j'hésite beaucoup, je lis ce que j'ai écrit.	Je réalise très bien 1 item du niveau 4.	Je réalise très bien 2 items du niveau 4.	Je parle fort, et de façon fluide, et sans regarder mes notes.
<p>Critère d'évaluation 3 : en combien de temps je le dis. Je chronomètre mon oral.</p>	Je ne tiens pas 30 secondes ou j'ai dépassé 1min30.	Entre 30 et 50 sec ou entre 1min10 et 1min30.	Entre 50 secondes et 55 secondes Ou entre 1min05 et 1min10	1 minute +/- 5 secondes = entre 55sec et 1min05.

LA DEMARCHE DE PROJET

- La démarche de projet est une succession d'étapes dépendant les unes des autres. Son but est de mener à bien la création ou l'amélioration d'un produit ou d'un service.
- La démarche de projet au collège commence avec l'analyse du besoin et se termine par une validation de solution(s). Elle nécessite la mise en place d'étapes intermédiaires : rédaction du cahier des charges, éco-conception, prototype et/ou simulation numérique.

■ La démarche de projet est structurée de la manière suivante :



ÉTAPE 1 : CHAPITRES 1 à 4

- Énoncer le besoin
- Énoncer et décrire les fonctions à satisfaire
 - Respecter les fonctions de services
 - Les contraintes économiques

ÉTAPE 2 : CHAPITRE 5

- Le cahier des charges et l'organisation du travail

ÉTAPE 3 : CHAPITRE 6

- Les solutions techniques

EXERCICES : La démarche de projet**1 ► Élaborer un protocole d'utilisation d'une perceuse à colonne**

1. Prenez connaissance du vocabulaire technique spécifique à la perceuse à colonne en cherchant les informations sur Internet :
foret / mandrin / copeaux / levier / étou...
2. Reproduisez le modèle de tableau du **Doc 2** en utilisant un logiciel de traitement de texte.

Étapes	Protocole de sécurité à respecter

▲ Doc 2

Complétez ce tableau à l'aide des informations données ci-dessous.

- Étapes à replacer dans un ordre chronologique :
Mettre en marche la perceuse *Insérer le foret dans le mandrin*
Enlever les copeaux *Placer la pièce à percer dans l'étou*
Descendre le levier pour percer, puis remonter
- Protocole de sécurité à respecter, à replacer au bon endroit dans le tableau :
Vérifier que la pièce est bien serrée *Percer doucement et sans à-coups*
Vérifier que le mandrin est bien serré *Utiliser un chiffon ou une balayette*
Fermer le capot de sécurité

2 ► Mettre en place un groupe de projet

Quatre élèves forment un groupe de projet. Ils ont chacun leur point fort :

Prénoms	Points forts
Océane	Maîtrise de l'outil informatique (documents de présentation et logiciels de simulation)
Thomas	Esprit d'analyse
Margaux	Connaissance des enjeux environnementaux
Paul	Connaissance technique des outils de production et de mesure

▲ Doc 3

Ils ont décidé de former quatre binômes :

Thomas et Margaux *Margaux et Paul*
Océane et Thomas *Océane et Paul*

Reproduisez le tableau du **Doc 4** sur ton cahier et attribuez une étape à chaque binôme. de manière à utiliser au mieux les compétences de chacun.

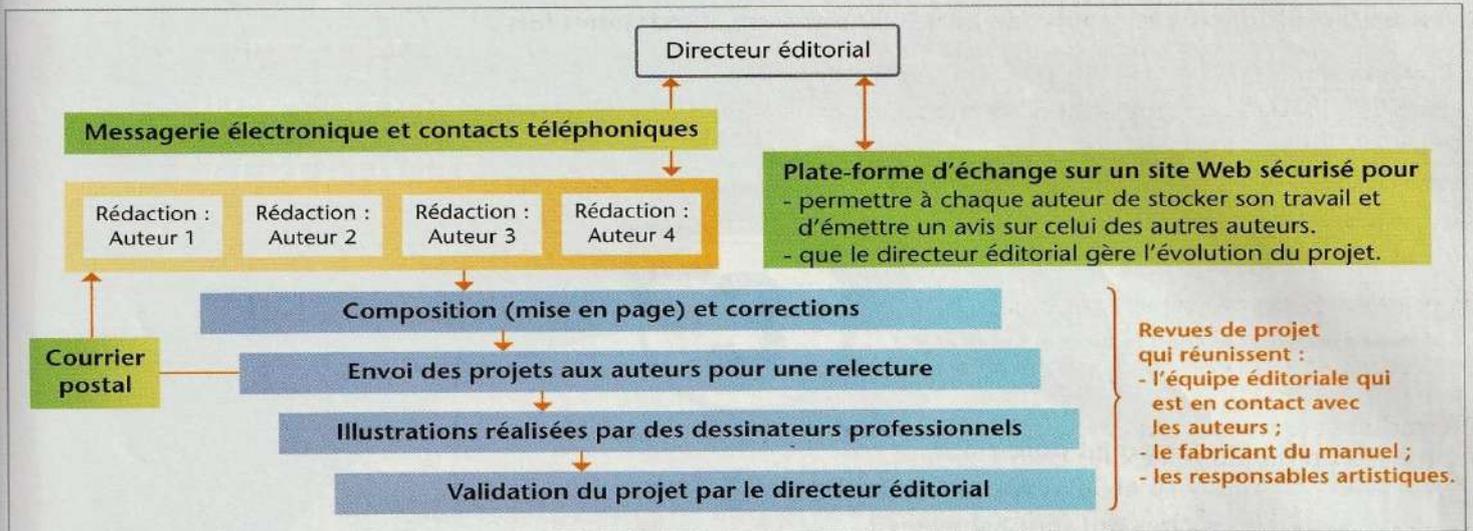
Étapes de la démarche de projet	Prénoms des élèves
Analyse du besoin et réalisation d'un dossier de présentation	
Rédaction du cahier des charges	
Éco-conception	
Réalisation d'un prototype ou d'une simulation et validation	

▲ Doc 4

3 ► L'élaboration d'un manuel scolaire

Les programmes de technologie évoluent. Une maison d'édition de manuels scolaires souhaite mettre à disposition des enseignants un nouveau support pédagogique. Le directeur éditorial a sélectionné des auteurs en tenant compte de leurs compétences. Le problème est que ces auteurs sont très éloignés géographiquement. Il est difficile d'envisager des revues de projet entre eux. Il a fallu s'organiser autrement.

Voici la démarche de projet (simplifiée) mise en place :



▲ Doc 5

1. Donnez les cinq étapes de la démarche de projet.
2. Quels sont les moyens de communication utilisés ici ?
3. Quelles sont les deux principales missions d'un directeur éditorial ?
4. Les revues de projet ont lieu une fois par semaine. D'après vous, quel en est l'objectif ?

4 ► L'évolution des espaces de travail

Lisez le texte et répondez aux questions.

Comment les nouvelles méthodes de travail affectent le lieu de travail ?

Il y a beaucoup de raisons pour lesquelles nos habitudes de travail ont changé. L'intellectualisation du travail, les nouvelles technologies, l'émergence de salariés connectés, et la mondialisation sont les principaux moteurs de ce changement. Chacun de ces paramètres alimente et est alimenté par les autres. [...]

Dans cette révolution du travail, les outils de communication jouent un rôle important. Les ordinateurs, Internet et plus récemment les smartphones, ont fait exploser les frontières de l'espace de travail. Désormais, on peut travailler partout et tout le temps [...]

Ces nouvelles méthodes de travail caractérisent des professions plus intellectuelles que par le passé, nécessitant un aspect créatif. Les missions des salariés sont majoritairement menées en mode projet, et donc en groupe.

En définitive, on a de moins en moins besoin d'un lieu fixe pour travailler aujourd'hui, et on en aura encore moins besoin demain. Pour autant on le voit, avec les espaces de *co-working*, on a toujours besoin d'un espace de travail pour se retrouver et pour échanger avec ses collègues. L'espace de travail, hier individuel, doit devenir modulable et pensé pour la collaboration.

Yann-Maël Larher, *Usine nouvelle*.

▲ Doc 6

1. Quels sont les outils de communication qui ont modifié les méthodes de travail ?
2. Relevez la phrase qui affirme qu'il y a une révolution du travail.
3. En cherchant dans le texte, donnez une explication pour « intellectualisation du travail ».
4. Quelle nouvelle organisation du travail est décrite par le texte ?
5. En vous appuyant sur le texte (Doc 6), sur l'illustration (Doc 7) et sur vos connaissances en anglais, proposez une définition pour l'expression « *co-working* ».



▲ Doc 7

CORRECTION

1 ► **Élaborer un protocole d'utilisation d'une perceuse à colonne (p. 33)**

1. Recherche Internet.
2. Cf. tableau ci-dessous :

Étapes	Protocole de sécurité à respecter
<i>Insérer le foret dans le mandrin</i>	<i>Vérifier que le mandrin est bien serré</i>
<i>Placer la pièce à percer dans l'étau</i>	<i>Vérifier que la pièce est bien serrée</i>
<i>Mettre en marche la perceuse</i>	<i>Fermer le capot de sécurité</i>
<i>Descendre le levier pour percer puis remonter</i>	<i>Percer doucement et sans à-coup</i>
<i>Enlever les copeaux</i>	<i>Utiliser un chiffon ou une balayette</i>

3. Recherche Internet.
4. Travail sur ordinateur.

2 ► **Mettre en place un groupe de projet (p. 34)**

Étapes de la démarche de projet	Prénoms des élèves
Analyse du besoin et réalisation d'un dossier de présentation	<i>Océane et Thomas</i>
Rédaction du cahier des charges	<i>Thomas et Margaux</i>
Éco-conception	<i>Margaux et Paul</i>
Réalisation d'un prototype ou d'une simulation et validation	<i>Océane et Paul</i>

3 ► **L'élaboration d'un manuel scolaire (p. 34 et 35)**

1. Les cinq étapes : *rédaction ; composition et vérifications ; relecture ; illustrations ; validation.*
2. Les moyens de communication : *messagerie électronique ; téléphone ; plate-forme d'échange ; courrier postal.*
3. Les deux missions sont : *gérer l'évolution du projet ; valider le projet.*
4. Objectif : *s'assurer de l'avancement du projet, sa cohésion...*

4 ► **L'évolution des espaces de travail (p. 35)**

1. Les outils de communication sont : *ordinateur ; Internet ; smartphone.*
2. Phrase du texte : « Désormais, on peut travailler partout et tout le temps »
3. « intellectualisation du travail » : *les nouvelles méthodes de travail nécessitent un aspect créatif.*
4. Les missions des salariés sont majoritairement menées en mode projet, et donc en groupe.
5. « co-working » : « travailler ensemble ». Le *co-working* est un espace de travail pour se retrouver et pour échanger avec ses collègues.

EDUCATION MUSICALE

Q.C.M Musical

Entoure la bonne réponse :

1) Pour commencer en douceur, en quoi se décompose traditionnellement une symphonie ?

- En opus

- En actes

- En mouvements

2) Ensemble de cinq lignes parallèles par rapport auxquelles on dispose allègrement divers symboles musicaux, je suis...

- la portée

- le système

- la clé

3) Nos amis anglo-saxons utilisent des lettres en guise de notation musicale. Quelle lettre utilisent-ils donc pour le Do ?

- A

- B

- C

- D

4) Avec quel outil un chef dirige-t-il traditionnellement son orchestre ?

- Une baguette

- Un tisonnier

- Un archet

5) Sur quel support le musicien appréciera-t-il de disposer ses partitions ?

- Le chevalet

- Le pupitre

- Le prompteur

6) Certains instruments de musique (comme la trompette) peuvent être équipés...

- d'un silencieux

- une anche

- d'une sourdine

7) La Fête de la musique a lieu...

- le 21 juin

- le 1^{er} décembre

- le premier jour du printemps

8) Le piano appartient à la famille...

- des cordes frappées

- des cordes pincées

- des cordes décuplées

9) Qu'est-ce que l'Oreille absolue ?

- Une œuvre musicale

- La faculté d'identifier une note de musique

- Un film

Verb to be

Affirmative / short form

I am I'm
 You are You're
 We are We're
 They are They're
 He is He's
 She is She's
 It is It's

Negative / short form

I am not I'm not
 You are not You aren't
 We are not We aren't
 They are not They aren't
 He is not He isn't
 She is not She isn't
 It is not It isn't

Interrogative

Am I?
 Are you?
 Are we?
 Are they?
 Is he?
 Is she?
 Is it?

Write the Verb to be and change to short form.

- I _____ / _____
- you _____ / _____
- We _____ / _____
- They _____ / _____
- He _____ / _____
- She _____ / _____
- It _____ / _____

Write in the correct Verb to be

- Cindy _____ my best friend.
- Peter and Kate _____ classmates.
- Johnny _____ my brother.
- You _____ a good student.
- They _____ in the classroom.
- It _____ an apple.
- Felicia and I _____ sisters.
- I _____ her teacher.
- It _____ a book bag.
- You _____ a doctor.

Re-arrange the sentence.

- I / not / a teacher. / am _____
- She / my mother. / is _____
- The boys / playful. / are _____
- The girl / in the room. / is _____
- We / not / are / at home. _____
- My dad / smart. / is _____
- My mother / a housewife. / is _____
- She / not / my sister. / is _____
- The teacher / angry. / is _____
- The dog / in the kennel. / is _____

Look at the pictures and answer the question

- Is he a teacher? No, he is not. _____
- Is it an elephant? _____
- Is it a pencil? _____
- Are they twins? _____
- Is he in the park? _____
- Is he a painter? _____
- Is Ricky in the living room? _____
- Is mom in the kitchen? _____
- Is your dad a postman? _____
- Are the books on desk? _____
- Are you Mrs. Perkins? _____
- Is the broom behind the door? _____

