



Continuité pédagogique : Mercredi 25 août au Mardi 31 août 2021 (**SEM 1**)

PP : Mme REY - Classe : **4^{ème} SATURNE**

Bonjour à tous les élèves de 4e SATURNE ainsi qu'aux parents,
Voici le travail à faire par matière pour cette première semaine.
Les SVT, Arts-Plastiques et Tahitien (option LV3) sont à faire sur les 2 semaines.
L'annexe de Tahitien ne concerne bien évidemment que ceux qui font Tahitien en option LV3.
Je vous souhaite bon courage, prenez soin de vous et de vos proches !
A bientôt,
Mme REY

| | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Français | <p>Cher élève, Durant cette période de confinement, tu n'auras besoin que de ton manuel et d'un peu de motivation pour faire le travail sur ton cahier de brouillon. Tu vas découvrir une nouvelle de Maupassant, écrite au XIX^{ème} siècle, intitulée <i>Aux Champs</i>. Ce récit va te permettre de réfléchir sur la famille et sur les relations humaines et la manière dont l'argent peut avoir une influence sur elles. Tu vas aussi développer des compétences en compréhension de texte en lien avec des exercices d'écriture. Tu vas également consolider des acquis en langue à travers la lecture de certaines leçons et de petits exercices de grammaire et de vocabulaire. Es-tu prêt ?</p> <p><u>Jour 1 (celui de ton choix)</u> Lis le texte p. 192-193, de la ligne 1 à 29 et réalise les consignes suivantes. 1. a) À quel milieu social appartiennent les deux familles évoquées (plutôt pauvre ou plutôt aisé = riche). b) Donne deux indices qui t'ont aidé à répondre (ex. lieu ou conditions de vie, métier...). 2. Quelle est la seule différence entre les deux familles ?</p> <p><u>Jour 2 (celui de ton choix)</u> Relis le texte p. 192-193, de la ligne 1 à 29 et réalise les consignes suivantes. 1. Dans ce texte, l'auteur utilise l'imparfait de description. Révise la conjugaison de l'imparfait avec la leçon p. 332 et le tableau p.378 à 380. 2. En quelques lignes, raconte une scène où les enfants Tuvache et Vallin jouent ensemble. Décris leur physique (habits, visages, corpulence...) et précise le lieu où ils s'amuse et ce qu'ils font. Utilise l'imparfait.</p> <p><u>Jour 3 (celui de ton choix)</u> Lis le texte p. 193-195, de la ligne 30 à 165 et réalise les consignes suivantes. 1. Dessine chacune des 2 familles en indiquant, quand c'est possible, l'identité de chacun (rôle, prénom...). 2. En quelques lignes, résume (= raconte l'essentiel) ce qui se passe de la ligne 30 à 165.</p> <p><u>Jour 4 (celui de ton choix)</u> 1. Voyons si tu n'as pas oublié la conjugaison de l'imparfait. Réécris le passage qui se trouve page 193, de la ligne 49 à 53, de « Puis elle remonta (...) » jusqu'à « les autres ;», en mettant tous les verbes à l'imparfait. 2. En quelques lignes, imagine ce qui va se passer à partir du moment où le fils Vallin quitte sa famille pour vivre auprès de M. et Mme d'Hubières. Réfléchis aux réactions au sein des deux familles (Vallin et Tuvache), notamment à celle de Charlot. Imagine aussi les relations entre Jean et ses nouveaux parents. Relis au besoin ton résumé et/ou le texte p.193-195, lignes 30 à 165.</p> |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Maths | Voir en annexe. |
| Hist-géo | Voir annexes. |
| Anglais | Relire les cours écrits (sur les feuilles données en cours) à haute voix. Apprendre le vocabulaire de la leçon. |
| LV2 Espagnol | Relire la leçon « Hugo y Luz ». Apprendre les mots interrogatifs et le vocabulaire. |
| Sc-Phys | Faire l'activité p82 (à la fin du cahier) |
| SVT | Pour les SVT travail à faire sur les 2 semaines : 1/ Lire les unités 1, 2 et 3 de la leçon sur la nutrition des animaux page 146 du livre. 2/ Chercher dans le lexique du manuel les mots surlignés en jaune. 3/ Recopier dans le cahier ou sur la copie double de SVT les définitions trouvées. |
| TECHNO | |
| Art Pl | (Voir Pronote semaine du 16/08 et du 23/08) Sujet 1 : " Rentrée 2021 ; rêve au cauchemar ? " Consigne : Réalise un photomontage en collage qui montrera ton choix (rêve ou cauchemar ?). Mets un titre dans l'espace de ton collage. Rêve : agréable. Cauchemar : Rêve désagréable. → Support : Feuille blanche format A4 ou 24x32, format portrait ou paysage. → Technique : découpage dans les magazines, journaux + collage... Tu peux rajouter aussi un peu de dessin. Avant de commencer, réfléchir à : Ambiance de cette rentrée ? Craintes ? Peur ? Déramatisation ? Humour ? Les émotions que tu ressens le plus à la rentrée ? Quels sont les sentiments que provoque le confinement chez toi ? Une rentrée et une école paradisiaque pour toi, ce serait..... (tout est possible) AIDE (voir documents) : TRAVAIL A RENDRE AU RETOUR EN CLASSE :-) Les meilleurs travaux seront affichés sur la galerie virtuelle du collège. Vous pouvez aussi me les expédier sur Pronote. |
| Ed Mus | Voir en annexe. |
| LV3 Tahitien Option | Faire le travail proposé en annexe sur deux semaines. <i>Fa'aitoito !</i> |
| EPS | Programme visible sur le site du collège : www.collegemahina.pf – continuité pédagogique 2021 |

Important : si tu n'as pas d'imprimante, ce n'est pas grave !

Fais dans ton cahier (ou sur une feuille) les exercices en suivant toutes les indications données.

OBJECTIF : **Calculer avec des nombres relatifs.**

Je revois mes connaissances

- Si deux nombres relatifs sont de **même signe**, alors leur **produit** (leur **quotient**) est **positif** et a pour distance à zéro le **produit** (le **quotient**) des distances à zéro des deux nombres.
- Si deux nombres relatifs sont de **signes contraires**, alors leur **produit** (leur **quotient**) est **négatif** et a pour distance à zéro le **produit** (le **quotient**) des distances à zéro des deux nombres.

Exemples

$$\bullet (+7) \times (+3) = (+21)$$

$$\frac{-28}{-7} = +4$$

$$\bullet (-5) \times (+7) = (-35)$$

$$\frac{+18}{-6} = -3$$

Je travaille mes capacités



PARCOURS VERT

1 Calculer :

- a. $(+8) + (+11) = \dots\dots\dots$ b. $(+6) + (-13) = \dots\dots\dots$
 c. $(-9) + (+14) = \dots\dots\dots$ d. $(-7) + (-15) = \dots\dots\dots$

2 Calculer :

- a. $(+14) + (+7) = \dots\dots\dots$ b. $(+9) + (-15) = \dots\dots\dots$
 c. $(-17) + (+11) = \dots\dots\dots$ d. $(-17) + (-24) = \dots\dots\dots$

3 Calculer :

- a. $(+19) - (+8) = (+19) + \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$
 b. $(-13) - (-5) = (-13) + \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$
 c. $(-14) - (+9) = \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$
 d. $(+4) - (-11) = \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$

4 Calculer :

$$A = (-7) + (+12) + (-4) + (+9) + (-7)$$

.....

$$B = (-15) + (-8) + (+9) + (+13) + (-11)$$

.....

$$C = (-12) - (-3) + (-9) - (+8) + (+4)$$

.....

5 Calculer :

- a. $(+7) \times (+3) = \dots\dots\dots$ b. $(+4) \times (-5) = \dots\dots\dots$
 c. $(-2) \times (+9) = \dots\dots\dots$ d. $(-3) \times (-5) = \dots\dots\dots$

6 Calculer :

- a. $(+4) \times (+2,5) = \dots\dots\dots$ b. $(+7) \times (-2) = \dots\dots\dots$
 c. $(-12) \times (+5) = \dots\dots\dots$ d. $(-8) \times (-0,5) = \dots\dots\dots$

7 Calculer :

- a. $\frac{-35}{7} = \dots\dots\dots$ b. $\frac{-48}{-16} = \dots\dots\dots$
 c. $\frac{24}{-8} = \dots\dots\dots$ d. $\frac{+48}{+24} = \dots\dots\dots$

8 Calculer :

$$D = (-2) \times (+3) \times (-1) \times (+2) \times (-2)$$

.....

$$E = (-7) \times (-2) \times (+1) \times (+3) \times (-2)$$

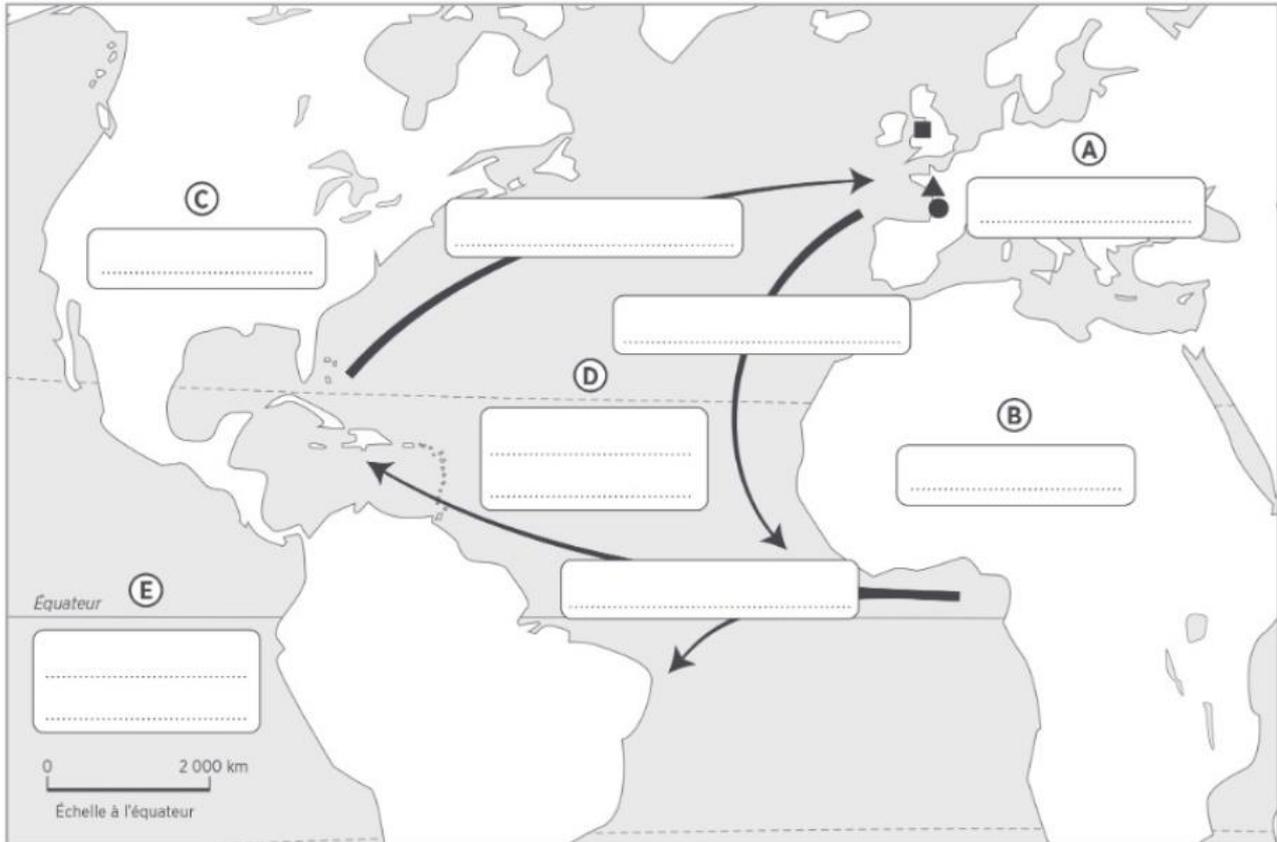
.....

9 Entourer en rouge les produits qui sont négatifs.

- $(-9) \times (-27) \times (+13) \times (+42) \times (-52)$
 $(-3) \times (+4) \times (-17) \times (-43) \times (+48)$
 $(-45) \times (+8) \times (+9) \times (+42) \times (-75)$
 $(-14) \times (-74) \times (-23) \times (-4) \times (-26)$
 $(+89) \times (-24) \times (+63) \times (+78) \times (+54)$
 $(-45) \times (-21) \times (+34) \times (-84) \times (-59)$

A) Le commerce transatlantique : je me repère dans l'espace

Complétez la carte en vous aidant de votre manuel p 16-17, (ceux qui n'ont ni imprimante, ni la version papier peuvent se contenter de reproduire le schéma du commerce triangulaire)



1. Nommez, sur la carte, les continents et les océans désignés par les lettres A,B,C,D,E
2. Associez à chaque port négrier le symbole qui lui correspond (carré, triangle, cercle). Aidez-vous du document 2 de l'activité B:
 - Nantes :.....
 - Bordeaux :.....
 - Liverpool :.....
3. Indiquez, au niveau de chaque flèche de la carte, ce qui constitue la cargaison des navires participant au commerce triangulaire
 - esclaves
 - produits tropicaux (sucre, café, rhum, coton...)
 - produits manufacturés (tissus, armes...)

B) Nantes et le commerce triangulaire

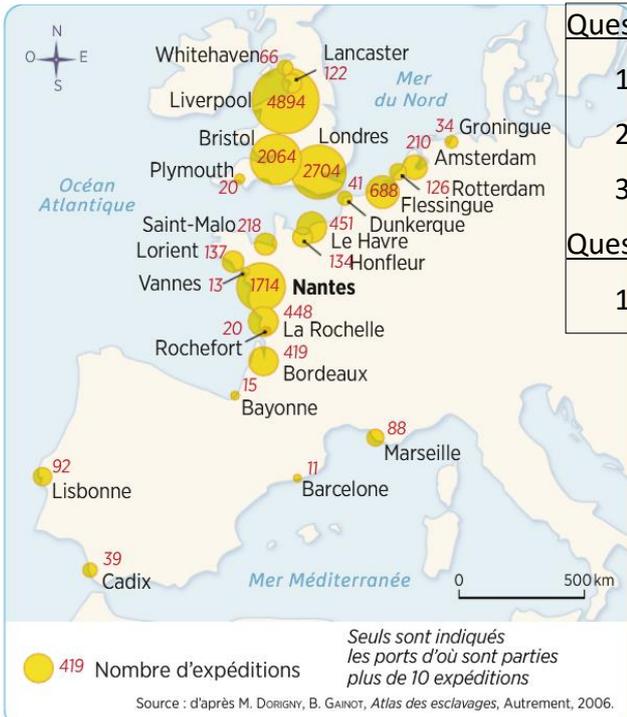
« Le 21 juin 1769 a comparu J. E. Tanquerel, capitaine du navire *Le Maréchal de Luxembourg*, du port de Nantes, de 25 tonneaux, armé de 12 canons et équipé de 60 hommes par Deseigne, Drouin et Dulac, négociants à Nantes, bourgeois et armateurs. Il a déclaré être parti le 1^{er} février 1768 pour aller à la Côte de l'Or¹ chargé de marchandises propres à la traite des Noirs. Il y serait arrivé le 28 mars. Il y aurait traité 691 Noirs de tous sexes et âges. Il serait reparti le 30 octobre pour Saint-Domingue. Le 17 novembre, il aurait relâché à l'île du Prince² pour rafraîchir les Noirs et son équipage et y

faire des vivres. Il en serait parti le 19 décembre pour suivre sa destination. Il serait arrivé à Saint-Domingue le 20 février 1769 et aurait fait la vente de ses Noirs, à l'exception de 50 qui sont morts avant la vente. La vente finie, il aurait chargé 270 tonneaux de sucre brut, 67 tonneaux et 125 sacs de café, 132 ballots de coton, 12 tonneaux d'indigo. Son chargement fini, il serait parti le 15 mai dernier pour venir à Nantes et serait arrivé le 19 de ce mois.»

D'après le Registre d'entrée de long cours de l'Amirauté de Nantes, 1769.

1. Côte d'Afrique de l'Ouest donnant sur le golfe de Guinée. 2. île des Antilles.

doc 1 : le commerce triangulaire d'un navire nantais



Questions document 1

1. Quels sont les activités de ces négociants ?
2. Quels produits ce navire rapporte-t-il d'Amérique ?
3. Combien de temps a duré le voyage de ce navire ?

Question document 2

1. Quelle est la place de Nantes dans la traite transatlantique ?

Doc 2 Nantes et la traite négrière atlantique

C) Un navire pour transporter les esclaves

Questions document 4 p 23 du manuel (un navire pour transporter les esclaves : le *Brookes* de Liverpool)

1. Présentez le document en rappelant sa nature, sa date et son thème.
2. Combien d'esclaves sont transportés approximativement sur ce bateau ?
3. Comment les esclaves sont-ils répartis dans le bateau ?
4. Combien de navires négriers sont armés chaque année à Liverpool (voir document 2 ci-dessus) ?

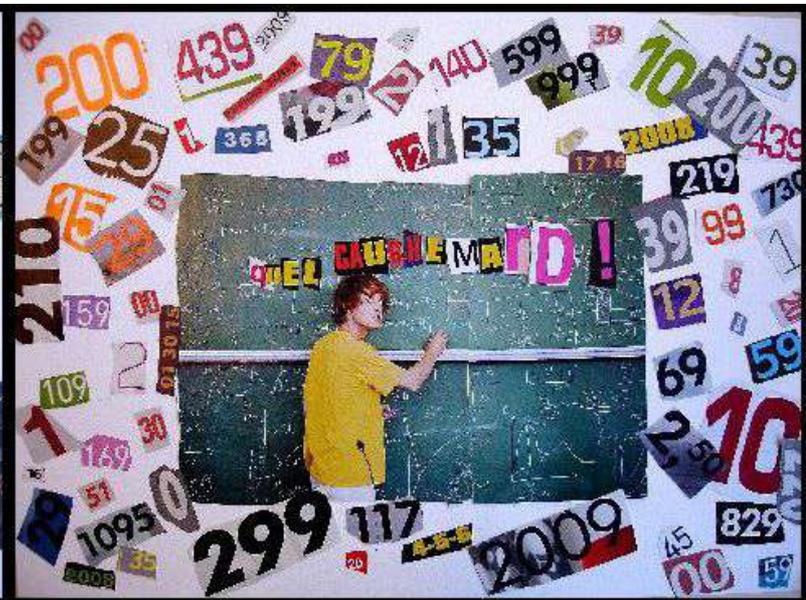
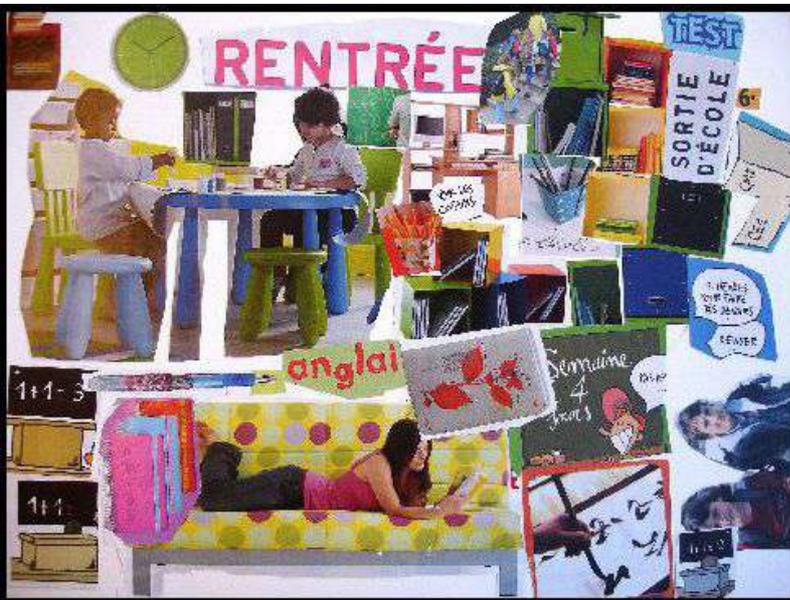
Notions à maîtriser :

commerce triangulaire : commerce pratiqué par les navires européens entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique.

armateur : personne qui possède et équipe (arme) un navire marchand.

négociant : un marchand qui fait du commerce de gros.

traite atlantique : le commerce des esclaves entre l'Afrique et l'Amérique.



EDUCATION MUSICALE

Questionnaire (4èmes)

1-Compléter les phrases avec les propositions suivantes :

(monodique - a cappella- unisson- canon- polyphonique)

-Chanter sans accompagnement instrumental (uniquement une ou plusieurs voix) s'appelle

- Une musique est dite quand on n'entend qu'une seule mélodie, qui peut être ou non accompagnée.

- Chanter à l' signifie chanter tous la même mélodie en même temps, donc interpréter à plusieurs une musique monodique.

-Un chant en, c'est lorsque plusieurs chanteurs ou instrumentistes interprètent le début d'une phrase avec un décalage plus ou moins grand.

-On dit qu'une musique est quand on entend plusieurs mélodies différentes, jouées ou chantées en même temps, avec ou sans accompagnement.

2-Mettre les différentes voix correspondantes dans le tableau :

_(Basse- Alto –Soprano- Ténor)

| | <i>Aiguë</i> | <i>Grave</i> |
|----------------------|--------------|--------------|
| <i>Voix de femme</i> | | |
| <i>Voix d' homme</i> | | |

Commençons par la révision de certaines notions vues l'année dernière en classe de 5^{ème}.
 Tu répartiras à ta guise ce travail **sur deux semaines**. Les exercices seront à faire dans le cahier.
 Bon courage !

Voici un échange entre deux adolescentes qui se croisent dans la cour du collège.

'ĀPARAURA'A I ROTO I TE 'ĀUA HA'API'IRA'A



Tiare : 'Ia ora na 'oe. 'O vai tō 'oe i'oa ?
Turia : 'O Turia tō'u i'oa 'e 'o TETUANUI tō'u pa'era'a.
Tiare : A ! E mea ō 'āpī 'oe i te fare ha'api'ira'a nei ?
 'Aita vau i 'ite na ia 'oe i te matahiti i ma'iri a'e nei !
Turia : 'Oia mau. Nō te fare ha'api'ira'a nō Ra'iroa vau. E piti matahiti au i 'ō iō tō'u nā metua rū'au. 'Ua ho'i mai au i pīha'i i tō'u nā metua i teie matahiti.
Tiare : E mea mā'ere'ere maita'i 'oe. E ta'ata tumu 'outou nō Ra'iroa ?
Turia : 'Ē, te reira ! [...]

I. Des lignes 1 à 4 :

1. Ta'o fifi (vocabulaire)

- te 'āua : la cour
 te i'oa : le prénom
 te pa'era'a : le nom
 ō : entrer
 'āpī : nouveau, nouvelle, nouvellement
 'ite : voir
 i ma'iri a'e nei : passé

2. 'A huri mai i nā rēni mātāmua e maha 'ei reo farāni. (Traduis les quatre premières lignes en français.)

II. Des lignes 5 à 8 :

1. Hurira'a (Traduction)

Turia : C'est vrai, j'étais au collège à Rangiroa. Je suis restée deux ans là-bas chez mes grands-parents.
 Je suis revenue auprès de mes parents cette année.

Tiare : Que tu as la peau noire. Vous êtes originaires de Rangiroa ?

Turia : Oui, c'est cela !

2. 'A tāpa'o i te ta'o tano 'ia au i te hurira'a i ni'a atu. (En t'aidant de la traduction précédente, complète le tableau suivant.)

| Français | là-bas | chez | revenir | auprès | originaires | mes grands-parents | les parents |
|----------|--------|------|---------|--------|-------------|--------------------|-------------|
| Tahitien | | | | | | | |

III. Le dialogue dans son intégralité :

- 'A pāhono i teie nā uira'a. (Réponds aux deux questions suivantes.)
 - 'O vai teie e paraparau nei ?
 - Nō hea 'o Turia ?
- 'A fa'aro'o i taua 'āparaura'a ra i ni'a i te natireva nō te fa'aineine i te tai'ora'a ! (Écoute ce dialogue en ligne pour t'entraîner à la lecture !)

<https://youtu.be/GPUVH3nn15I>