



Continuité pédagogique : Mercredi 25 août au Mardi 31 août 2021 (**semaine 1**)

PP : **Mme MARE**

Classe : **4^{ème} JUPITER**

<p>FRANCAIS Mme MARE</p>	<p><i>Durant cette période de confinement, tu n'auras besoin que de ton manuel de Français et d'un peu de motivation pour faire le travail sur ton cahier de brouillon.</i></p> <p><i>Tu as commencé à travailler sur une nouvelle de Maupassant, écrite au XIX^{ème} siècle, intitulée Aux Champs.</i></p> <p><i>Ce récit va te permettre de réfléchir sur la famille et sur les relations humaines et la manière dont l'argent peut les influencer.</i></p> <p>Es-tu prêt ?</p> <p>SEMAINE 1</p> <p>Jour 1 (celui de ton choix) Lis le texte p. 192-193, de la ligne 1 à 29 et réalise les consignes suivantes. 1. Dans ce texte, l'auteur utilise l'imparfait de description. Révis la conjugaison de l'imparfait avec la leçon p. 332. 2. (tableaux p.378 et 379) Apprends la conjugaison des 10 verbes à l'imparfait.</p> <p>Jour 2 (celui de ton choix) 1. En quelques lignes, raconte une scène où les enfants Tuvache et Vallin jouent ensemble. Décris leur physique (habits, visages, corpulence...) et précise le lieu où ils s'amuse et ce qu'ils font. Utilise l'imparfait.</p> <p>Jour 3 (celui de ton choix) Lis le texte p. 193-195, de la ligne 30 à 165 et réalise les consignes suivantes. 1. Dessine chacune des 2 familles en indiquant, quand c'est possible, l'identité de chacun (rôle, prénom...). 2. En quelques lignes, résume (= raconte l'essentiel) ce qui se passe de la ligne 30 à 165.</p> <p>Jour 4 (celui de ton choix) 1. Voyons si tu n'as pas oublié la conjugaison de l'imparfait. Récris le passage qui se trouve page 193, de la ligne 49 à 53, de « Puis elle remonta (...) » jusqu'à « les autres ; », en mettant tous les verbes à l'imparfait.</p>
<p>MATHS Mme SENECA</p>	<p>Recopier et faire les exercices de la fiche annexe sur la copie double distribuée en classe.</p>
<p>HIST-GEO Mme DUCHEK</p>	<p>Effectuer l'activité de la fiche (voir annexe) à l'aide du manuel p. 14 à 29.</p>
<p>ANGLAIS Mme YUNE</p>	<p>Voir les activités données dans le document joint en annexe. Les élèves disposant d'internet pourront saisir directement leurs réponses sur le document puis l'enregistrer, ou écrire leurs réponses sur une feuille qu'ils rangeront dans la pochette d'anglais.</p>

ESPAGNOL Mme REY	Revoir le vocabulaire de la leçon Hugo y Luz et relire le document. *EXPRESSION ECRITE: Présenta a Luz. (¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? ¿De dónde es? ¿Dónde vive? ¿Quién es?)
TAHITIEN Mme MARE	I. Révise les parties vues en classe. II. Apprends le vocabulaire. III. Aide-toi de la carte pour répondre aux questions suivantes : <ol style="list-style-type: none"> 1. Tei hea 'o Reitoru 'ia fa'a'auhia ia Tahiti ? 2. Tei hea 'o Maiao 'ia fa'a'auhia ia Rurutu ? 3. Tei hea 'o Mehetia 'ia fa'a'auhia ia Rangiroa ? 4. Tei hea 'o Bora Bora 'ia fa'a'auhia ia Fakarava ? 5. Tei hea 'o Pukapuka 'ia fa'a'auhia ia Takapoto ?
SC-PHYS M. TAIE	Faire l'activité page 82 du manuel à la fin du cahier.
S.V.T. Mme MAMERT	1/ Demander dans votre famille si quelqu'un connaît une légende polynésienne sur les anguilles. 2/ Bien écouter la légende racontée pour savoir la redire au retour en classe.
ARTS PL Mme FLOHR	Activité pour <u>deux semaines</u> : 3 jours, 3 dessins. Dans votre cahier de brouillon, réalisez chaque jour pendant 3 jours, le dessin d'un objet de votre quotidien. Ajoutez les Ombres propres et les Ombres portées en nuances de gris au crayon à papier.
ED MUS M. LAI	Voir annexe
EPS Mme DIAZ	Programme visible sur le site du collège : www.collegemahina.pf – continuité pédagogique 2021

Chapitre 1 d'Histoire- Bourgeoisie marchande, commerce international et traite négrière

Activité -Le commerce triangulaire : Pratiquer différents langages- Se repérer dans l'espace

*Tu vas effectuer cette activité à l'aide du document 3 p 22 + la leçon p. 28 dans le manuel
Réponds aux questions suivantes dans ton cahier*

Tu es le capitaine d'un navire qui fait du commerce triangulaire.

- 1/ Tu pars de **Nantes**. Que mets-tu dans la cale de ton bateau ?
- 2/ Sur quel continent mets-tu le cap (te rends-tu) ?
- 3/ Que fais-tu de ta **cargaison** (marchandises) une fois arrivé en Afrique ?
- 4/ Où te rends-tu ensuite ?
- 5/ Contre quoi échanges-tu tes esclaves en Amérique ?
- 6/ Pourquoi parle-t-on de commerce triangulaire ?
- 7/ Complète la carte suivante à l'aide du document 3 p. 22

Titre -

Légende
Les grands ports européens
▲
■
●
→ Les routes maritimes

- 1/ Ecris en rouge sur la carte les noms des continents désignés par les lettres A, B, C
- 2/ Ecris en bleu sur la carte les noms des océans désignés par les lettres D et E
- 3/ Dans la légende, écris à côté de chaque symbole le nom du port européen correspondant.
- 4/ Sur la carte, écris dans les cadres au niveau des flèches les noms des marchandises transportées : **esclaves**, **produits tropicaux** (sucre café..), **produits manufacturés** (armes, textiles...)
- 5/ Donne un titre à la carte. Ecris le dans le cadre prévu pour cela.
- 6/ **Colle cette fiche d'activité dans ton cahier**

INTRODUCTION

I/ Look at the following picture and answer the questions :



1/ **What type of document** is it ?

This is

- a painting
- a logo
- a tattoo

2/ **What's the name** of the school ?

3/ **Where** is it located ?

It is located in

- in Canada
- in Mahina
- in Hawaii

My objectives for this unit

I will learn to

- * say what I like and what I don't like doing in my free time
- * talk about my habits

I will discover

- * a Hawaiian school
- * some Hawaiian traditions and compare them to my Polynesian culture

My final project :

I will write a letter to a penfriend to present myself and my school



II/ 1/ Read this extract of the Punahou School Rules (règlement intérieur de l'école) **and highlight all the words you understand** (surligner tous les mots que tu comprends)

'Every student play an important role in our school community. We expect all of our students to practise good citizenship [...] to create a culture of care and mutual respect.'

2/ Now **imagine and complete** the school rules :

You must	You mustn't
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>

EDUCATION MUSICALE

Questionnaire (4èmes)

1-Compléter les phrases avec les propositions suivantes :

(monodique - a cappella- unisson- canon- polyphonique)

-Chanter sans accompagnement instrumental (uniquement une ou plusieurs voix) s'appelle

- Une musique est dite quand on n'entend qu'une seule mélodie, qui peut être ou non accompagnée.

- Chanter à l' signifie chanter tous la même mélodie en même temps, donc interpréter à plusieurs une musique monodique.

-Un chant en, c'est lorsque plusieurs chanteurs ou instrumentistes interprètent le début d'une phrase avec un décalage plus ou moins grand.

-On dit qu'une musique est quand on entend plusieurs mélodies différentes, jouées ou chantées en même temps, avec ou sans accompagnement.

2-Mettre les différentes voix correspondantes dans le tableau :

_(Basse- Alto –Soprano- Ténor)

	<i>Aiguë</i>	<i>Grave</i>
<i>Voix de femme</i>		
<i>Voix d' homme</i>		