



Continuité pédagogique : Mercredi 25 août au Mardi 31 août 2021 (SEM 1)

PP : M. MOUNEIX Classe : 3^{ème} SOLEIL

Français	Voir Annexe 1
Maths	Réciproque du théorème de Pythagore. Correction lundi sur Pronote. (Annexe 6)
Hist-géo	Les élèves qui ont accès à Internet pourront lire les consignes afin de travailler sur l'activité d'histoire-géo sans rien imprimer. Les élèves qui préfèrent travailler sur papier le feront sur le document PDF. (Annexe 7)
Anglais	Rechercher la traduction du lexique de « Vocabulary kit » (P12), l'écrire dans son cahier. Exercices 1 à 3 P17 Vocabulary Time
LV3 Tahitien	<p>I – Apprenez les mots de vocabulaire de la partie I.</p> <p>II – Copiez la partie suivante dans le cahier en complétant le texte. Aidez-vous des mots de la partie I.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>IV. Fa'ati'ara'a</p> <p>'Ua tupu teie parau i te i roto i te i Papeno'o. 'Ua haere te hō'ē e 'imi i te hō'ē rā'au nō te i te hō'ē va'a. 'O tōna i'oa. 'Ua 'oia i te hōē mo'o ufa i roto i te hōē 'Ua here roa te mo'o ia 'e, 'ua 'oia iāna. 'Ua 'o Pa'iti'a iō 'Aita 'oia e ra i te 'ohipa i tupu.</p> </div>
LV2 Espagnol	Relire la leçon 1 <u>Hola ¿Qué tal ?</u> Apprendre le vocabulaire et terminer de conjuguer les verbes pronominaux. Lire le script du dialogue entre Valeria et Camila.
Sc-Phys	<p>Avant tout : NUMÉROTÉ LES PAGES DU CAHIER MAUVE (en bas de page) : 1 (présentation), 2 (règles), 3 (thème n°1), 4, 5, 6...</p> <p>- Sur une page de GAUCHE (p.4 du cahier) : Ecrire : « Révisions d'Electricité » et faire les ex 1, 2, 3 P299 du manuel sur cette page. Il est possible de s'aider du cours du manuel P296 et 297 pour répondre.</p> <p>- Au dernier cours, nous avons déjà écrit sur la p.5 du cahier : CHAP1 – DEUX GRANDEURS POUR COMPRENDRE LES CIRCUITS ELECTRIQUES</p> <p style="text-align: right;">→ A écrire pour les ABSENTS de la semaine dernière</p> <p>- Pour TOUS : Sous le titre : Recopier P308 du manuel : ① La tension électrique et ② L'intensité du courant (Faire aussi les schémas)</p> <p>- Pour finir : comprendre et apprendre le cours recopié. BON TRAVAIL ET BON COURAGE A TOUS !</p>
SVT	Semaine 1 : Activité 1 : La communication nerveuse. Travail sur le dessin d'observation et l'exploitation de document. Voir l'ANNEXE 3.
TECHNOLOGIE	Bonjour à tous Semaine 1 : Le travail est dans la fiche ci-dessous ; annexe 2. Bonne semaine
Art P	(Voir Pronote semaine du 16/08 et du 23/08) Sujet : " 1, 2, 3, tout ça, c'est MOI ! " <u>Consigne</u> : Sur un carré de 20 x 20 cm, essaie de te présenter et de te représenter à travers tes passions, tes goûts, dans quelques centimètres carrés de feuille → Comment en « dire le plus possible » dans un espace restreint, tout en organisant tes idées, « en composant » dans ce carré. Ta réalisation devient un autoportrait où tu révèles : • ton caractère, tes qualités et tes défauts

	<ul style="list-style-type: none"> • ton physique, style et apparence physique • tes goûts, passions, rêves, émotions, vie de collégien, tracas, vision du monde, etc... <p>- <u>Support</u> : Prends une feuille blanche et découpe un carré de 20 x 20 cm.</p> <p>- <u>Technique</u> : libre : dessin, collage... (crayons, feutres, collage de lettres, mots, chiffres, images, etc)</p> <p><u>AIDE (voir documents)</u> : réalise le jeu du portrait-chinois avant de commencer ton carré. Regarde cette œuvre de l'artiste : ARMAN... Cela va peut-être t'inspirer et te donner des idées. (Annexe 5)</p> <p>TRAVAIL A RENDRE AU RETOUR EN CLASSE :-)</p> <p>Les meilleurs travaux seront affichés sur la galerie virtuelle du collège. Vous pouvez aussi me les expédier sur Pronote.</p>
Ed Mus	<p>Voici le travail à faire en éducation musicale pour les deux semaines de confinement de toutes les 3èmes :</p> <p>- Questionnaire sur le vocabulaire abordé l'année dernière. (Annexe 4)</p>
Latin	
EPS	<p>Programme visible sur le site du collège : www.collegemahina.pf – continuité pédagogique 2021</p>

Français Niveau 3ème

Voici le travail à effectuer la première semaine. Tu es libre de t'organiser comme tu le souhaites. N'hésite pas à utiliser les pages à la fin du manuel pour t'aider.

Bon courage !

Lisez le texte *Le Credo* de J. Sternberg (p 100 à 102 de votre manuel)

I. Compréhension

1. A quel genre appartient ce texte ?
2. Quel rapport le personnage entretient-il au début du texte avec la publicité ? Développez votre réponse en citant le texte.
3. Comment ce rapport évolue-t-il à la fin du texte ? Développez votre réponse en citant le texte.
4. Expliquez la chute (fin) de la nouvelle. Quelle passion la femme partage-t-elle avec le personnage principal ?

II. Etude de la langue

Il quitta le bureau au milieu de l'après-midi pour aller dans un pub voisin où il commanda un Canada Dry, le dégustant avec la mâle assurance du buveur de whisky certain de ne pas dévier dans l'ivresse.

1. La phrase encadrée est-elle simple ou complexe ? Justifiez votre réponse.
2. Range dans le tableau suivant les mots soulignés de la phrase encadrée selon leur fonction grammaticale :

Epithète	COD	Sujet	Complément Circonstanciel	Complément du nom

Réécriture

- Réécrivez le passage ligne 52 à 58 de « **Il eut la prudence...à...jogging et marketing** » en remplaçant « il » par « je » et faites toutes les transformations nécessaires.
- Réécrivez le passage ligne 1 à 6 de « **Il avait toujours été...à... la notion d'achat.** » au passé simple de l'indicatif.

Annexe 2 : Technologie

NOM :

Classe :

PRENOM :

Date :

Devoir maison Révision	Recopier la présentation y compris ce tableau, rechercher et écrire les définitions des mots suivants en faisant des phrases. L'orthographe doit être soignée et les définitions sont écrites sans faute d'orthographe.
COMPETENCES du socle commun : 2 - Mobiliser les connaissances	A B C D

LEXIQUE

Cycle de vie d'un objet technique :
.....
.....

Démarche scientifique :
.....

Design :
.....

Famille :
.....

Fonction principale ou fonction d'usage d'un objet technique :
.....

Lignée :
.....

Objet communicant :
.....

Objet technique :
.....

Principe technique :
.....

Système embarqué :
.....

Système technique :
.....

Veille technologique :
.....

ANNEXE 3 : SVT

Nom :	Prénom :			
Classe :	Date :			
SVT : Semaine 1 : 3 ^{ième} : Exercice 1 : La communication des cellules nerveuses aux organes				
Compétences travaillées		Maîtrise		
Se situer dans l'espace pour repérer les mesures de la cellule.	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne
Réaliser un dessin d'observation en respectant les règles du dessin.	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne
Lire et exploiter des documents de la communication nerveuse.	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne



Consigne :

1. À partir du documents 2 page 343, faire un dessin d'observation du document en ajoutant les légendes suivantes :

Axone, corps du neurone, noyau, membrane plasmique et cytoplasme (**Le dessin est à faire sur le cahier**).

Attention : les règles du dessin d'observation sont à respecter.

Fiche méthodologie pour réaliser le dessin d'observation :

Matériel : On utilise toujours un crayon à papier.
Pas de couleur.

Mise en page : Le dessin doit être centré et ne pas dépasser les marges. Il doit être à l'échelle.

Réalisation du dessin : Les dessins doivent être fin, net et continu.

Légende : Les traits doit montrer un endroit précis, ils doivent être tracés à la règle et ne doivent pas se croiser.

La partie terminale doit être à l'horizontale et s'arrêter à la marge.

Noter les noms au bout de ses traits.

Échelle : écrire en bas à droite du dessin.

Titre : Son choix est important et il doit indiquer : la nature de l'objet dessiné, si c'est une coupe (coupe horizontale, transversale), le moyen utilisé (microscope, œil nu,...).

NOM Prénom Classe	TP : Le rein		
	Observation à l'œil nu d'une coupe longitudinale d'un rein de porc		X 2

2. À partir du document 1 page 356, indique ce que provoque l'alcool et le cannabis sur la communication des neurones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EDUCATION MUSICALE

Questionnaire (3èmes)

Compléter les phrases avec les propositions suivantes :

(ostinato- looper - symphonie- sampler - crescendo orchestral- sample - unisson- ballet- homorythmie)

1-*Quand tous les instruments jouent le même rythme, ils sont en*

.....

2-*Un..... est une augmentation de l'intensité du son produite par une accumulation d'instruments.*

3-*Une est une composition pour orchestre symphonique d'une durée généralement assez longue, divisée en plusieurs parties appelées mouvements, le plus souvent au nombre de quatre.*

4-*Un est une formule mélodique, harmonique et/ou rythmique qui est répétée tout au long d'un morceau.*

5- *Quand tous les instruments jouent la même mélodie, ils sont à l'.....*

6-*Unest une composition chorégraphique destinée à être représentée en public, avec ou sans musique.*

7- *Un est un extrait de musique ou un son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent joué en boucle.*

8-*Un instrument électronique qui enregistre des sons (samples) et les rejoue s'appelle un.....*

9-*Unest un appareil électronique capable de jouer des boucles (ostinatos).*

Annexe 5 : Arts plastiques



Armand, Autoportrait robot, 1992

Autoportrait Robot d'Arman est une œuvre de 1992 au format vertical. L'artiste a décidé de se représenter avec des objets personnels divers accumulés et assemblés qui "*parlent de lui*" mais sans réellement se montrer.

Les objets n'ont pas été placés de façon aléatoire, **Arman** a voulu établir un équilibre visuel en jouant sur les ombres et les contrastes. Tous ces objets sont censés refléter la vie de l'**artiste** : son quotidien (prise de médicaments), ses goûts (montre, stylos, armes, masque africain "*Arman était un collectionneur d'Art Africain*"), ses loisirs (la peinture, la lecture "*en particulier, les livres d'art*", la musique, la photographie, le ping-pong, le tir à l'arc), etc...

Tous "*ses*" objets prélevés dans la vie quotidienne de l'artiste, permettent un portrait assez fidèle de sa personnalité.

Il s'agit donc bien d'un **autoportrait** qui pose la question suivante : Peut-on définir et connaître une personne par les objets qu'elle consomme au quotidien ?

Pour en savoir plus sur cette œuvre

http://clganefrank.hda.free.fr/IMG/pdf/autoportrait_robot_arman.pdf

Le portrait chinois:

Si j'étais un animal, je serais...

Si j'étais une plante ou une fleur, je serais...

Si j'étais un plat cuisiné, je serais...

Si j'étais une couleur, je serais...

Si j'étais une chanson, je serais...

Si j'étais un acteur ou une actrice, je serais...

Si j'étais un métier, je serais...

Si j'étais un objet, je serais...

Si j'étais un vêtement, je serais...

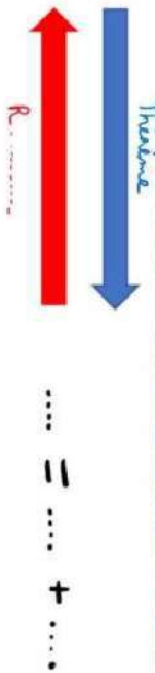
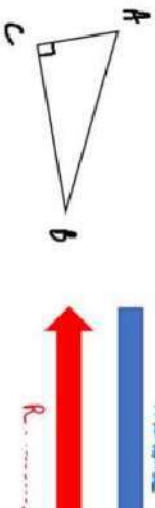
Si j'étais un film, je serais...

Si j'étais un fruit, je serais...

Si j'étais un sport, je serais...

III. Réciproque du théorème de Pythagore

Rappels dans la même partie. Lisez attentivement les deux exemples 1 et 2

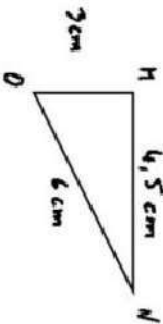


Le théorème de Pythagore nous sert à calculer la seule longueur d'un triangle rectangle que l'on ne connaît pas. La réciproque du théorème de Pythagore sert à savoir si un triangle est rectangle.

Exemple 1 : Le triangle TSR est-il rectangle ?



Exemple 2 : Le triangle MNO est-il rectangle ?



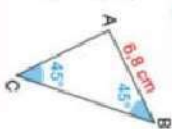
faire les exercices (n°52 à 78) de la feuille collée dans la partie exercices (n°68 pas obligatoire)

Exercices supplémentaires (facultatif)

70 Vérifier les conditions d'application

Réviser - Calculer - Communiquer

Utiliser les informations codées sur la figure ci-contre, pour calculer la longueur BC, en cm. Donner ensuite une valeur approchée au dixième près de cette longueur.



Conseil

L'énoncé ne dit pas que le triangle ABC est rectangle et ne donne pas la longueur AC. Il faut commencer par s'intéresser à ces deux points avant d'appliquer le théorème de Pythagore.

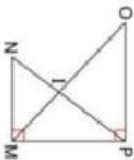
71 Envisager une étape intermédiaire

Représenter - Réviser - Communiquer

La figure ci-contre représente la situation suivante :

- les droites (OM) et (NP) se coupent en I ;
- OP = 6,3 m, MN = 4,5 m, IN = 3,125 m, IP = 4,375 m.

Calculer la longueur OM.



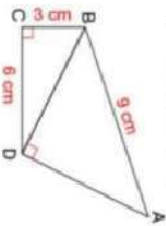
Conseil

Sur une figure à main levée, porte les longueurs données dans l'énoncé. Avant de calculer la longueur OM, il te sera utile ici de calculer une autre longueur.

72 Utiliser la valeur exacte

Réviser - Calculer - Communiquer

Utiliser les informations codées sur la figure ci-dessous, pour prouver que le triangle ADC est isocèle.



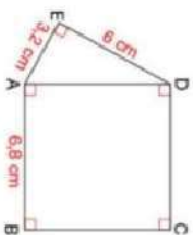
Conseil

Après avoir calculé BD², tu pourrais déterminer une valeur approchée de BD. Or, cela sera inutile car il te suffira d'utiliser la valeur exacte de BD².

73 Justifier une affirmation

Réviser - Calculer - Communiquer

A propos de la figure ci-dessous, Thibaut affirme : « Le quadrilatère ABCD est un carré ».



A-t-il raison ? Expliquer.

Conseil

Après avoir calculé la longueur AD avec le théorème de Pythagore, explique pourquoi le quadrilatère ABCD est un carré ou non.

74 Déduire des conséquences

Réviser - Calculer - Communiquer

Voici une figure à main levée.



Prouver que les droites (BD) et (AE) sont parallèles.

Conseil

Voici une méthode : établis que les triangles BCD et ACE sont rectangles. Quelles conséquences peux-tu déduire de ces deux propriétés ?

75 Conjecturer, puis prouver

Réviser - Calculer - Communiquer


- Construire un parallélogramme PARI tel que : PA = 8 cm, AR = 8,4 cm et PR = 11,6 cm.
- Conjecturer une particularité de ce parallélogramme, puis la prouver.


Conseil

Conjecturer, c'est observer une propriété. On doit ensuite prouver que cette propriété est vraie ou non.

Annexe 7 : Histoire Géographie

Nom :	Etude de documents	Date :
Prénom :	d'histoire en 3°	Classe :

<p>Doc. 1 Les difficultés quotidiennes des civils</p> <p>« Mon cher mari, Je joins quelques lignes à ce paquet pour te dire comment nous allons ici [...]. Si la guerre dure encore longtemps, nous périrons tous. Tout est rationné, on donne une demi-livre de pain, 60 grammes de viande par jour et par tête. 60 grammes de beurre et un œuf. 200 grammes de sucre par semaine, 50 grammes de savon et une demi-livre de poudre de savon par mois, une livre de pommes de terre par jour et, sans permis, les commerçants n'osent rien vendre. Aussi tu peux te faire une idée de ce qui se passe en Allemagne [...]. Dans les grandes villes, la misère est la plus grande, car à la campagne, on trouve toujours des légumes qui se paient très cher en ville. »</p> <p>Lettre d'une Allemande à son mari prisonnier de guerre en France. 23 novembre 1916.</p> <p>Rationner : c'est réduire la quantité de nourriture accordée à la population.</p>	<p>Doc. 2 Femmes fabriquant des obus dans une usine d'armement</p>  <p>Pendant la guerre, les industriels, poussés par les États, ont reconverti leurs entreprises dans des productions de guerre.</p> <p>Un obus : c'est un projectile explosif lancé par des canons.</p> <p>Un obus : c'est un projectile explosif lancé par des canons.</p>
--	---

<p>Doc. 3 Affiche française de propagande (1914)</p>  <p>1 Message patriotique 2 Poilu apostrophant le public 3 Barbelés des tranchées 4 Fumées des explosions</p> <p>La propagande : c'est l'ensemble des actions menées par le gouvernement pour obtenir le soutien de sa population. Le patriotisme : c'est le sentiment d'amour et de dévouement pour sa patrie, son pays.</p>	<p>Reconvertir : c'est transformer l'activité d'une entreprise pour l'amener à produire du matériel militaire.</p> <p>1) Quelle est la nature, la date et l'auteur du document 1 ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2) Relevez dans le document 1 les difficultés rencontrées par l'auteur dans la vie quotidienne.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3) Que font les femmes photographiées sur le document 2 ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4) Comment les industriels participent-ils à l'effort de guerre ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5) Selon vous, pourquoi les industriels font-ils appel à de la main d'œuvre féminine ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>6) Quelle est la nature du document 3, à qui s'adresse-t-il et dans quel but ?</p>
---	--

7) Ecrivez, dans les bonnes cases du document 3, le numéro de chaque élément en légende.

8) Expliquez, dans un paragraphe de 5 à 10 lignes, comment les civils ont été mobilisés et touchés pendant la guerre.
