



Continuité pédagogique : Mercredi 25 août au Mardi 31 août 2021 (SEM 1)  
PP : M.LEZZOUM Classe : 3<sup>ème</sup> NEPTUNE

Français	Voir annexe p. 3
Maths	Voir annexe p. 8
Hist-géo	Voir annexe p. 5 et 6
Anglais	Je termine d'écrire ma présentation orale sur le doc page 12. (partie 1 : je me présente, partie 2 je présente le document ) Je m'entraîne à présenter oralement ce document.
LV2 Tahitien	- Terminer le travail proposé la semaine dernière sur feuille photocopiée (texte + parties I,II et III) - Apprendre le vocabulaire.
LV2 Espagnol	Apprendre le vocabulaire de la leçon Hola ¿Qué tal? Relire son tableau de compréhension orale partie exercices.
Phys-Chimie	<b>Avant tout : NUMÉROTÉ LES PAGES DU CAHIER MAUVE (en bas de page) : 1 (présentation), 2 (règles), 3 (thème n°1), 4, 5, 6...</b> <i>Nous compléterons les trois premières pages du cahier ensemble au retour au collège.</i> <b>-Travail déjà donné la semaine dernière pour la classe fermée : A FAIRE AVANT TOUT</b> <b>« Révisions d'Electricité » : manuel P.299 ex 1, 2, 3 à faire sur un cahier de brouillon (ou sur le cahier à GAUCHE p.4 du cahier). Il est possible de s'aider du cours du manuel P296 et 297 pour répondre.</b> <b>-Suite du travail : Page de DROITE (p.5 du cahier) :</b> Titre à écrire : <b>CHAP1 – DEUX GRANDEURS POUR COMPRENDRE LES CIRCUITS ELECTRIQUES</b> <b>Recopier P308 du manuel ① La tension électrique et ② L'intensité du courant</b> (Faire aussi les schémas) - Pour finir : comprendre et apprendre le cours recopié. <b>BON TRAVAIL ET BON COURAGE A TOUS !</b>
SVT	<b>Lire</b> attentivement la leçon sur le contrôle nerveux de l'effort physique page 346 du manuel. Des exercices sur cette leçon seront faits au retour en classe.  Pour ceux qui ont internet, vous pouvez consulter la vidéo en ligne <a href="https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/le-message-nerveux-227.html">https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/le-message-nerveux-227.html</a> Elle sera visionnée puis analysée en classe.
TECHNO	Voir annexe p. 2
Art P	(Voir Pronote semaine du 16/08 et du 23/08) Sujet : " 1, 2, 3, tout ça, c'est MOI ! " <b>Consigne</b> : Sur un carré de 20 x 20 cm, essaie de te présenter et de te représenter à travers tes passions, tes goûts, dans quelques centimètres carrés de feuille → Comment en « <b>dire le plus possible</b> » dans un espace restreint, tout en organisant tes idées, « <u>en composant</u> » dans ce carré. <i>Ta réalisation devient un autoportrait où tu révèles :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ton caractère, tes qualités et tes défauts</li> <li>• ton physique, style et apparence physique</li> <li>• tes goûts, passions, rêves, émotions, <i>vie de collégien, tracas, vision du monde, etc...</i></li> </ul> - <b>Support</b> : Prends une feuille blanche et découpe un <b>carré de 20 x 20 cm</b> . - <b>Technique</b> : libre : dessin, collage... (crayons, feutres, collage de lettres, mots, chiffres, images, etc) <b>AIDE (voir documents p. 4)</b> : réalise le jeu du portrait-chinois avant de commencer ton carré. Regarde cette œuvre de l'artiste : ARMAN... Cela va peut-être t'inspirer et te donner des idées. <b>TRAVAIL A RENDRE AU RETOUR EN CLASSE :-)</b> Les meilleurs travaux seront affichés sur la galerie virtuelle du collège. Vous pouvez aussi me les expédier sur Pronote.
Ed Mus	Voir annexe p. 7
EPS	Programme visible sur le site du collège : <a href="http://www.collegemahina.pf">www.collegemahina.pf</a> – continuité pédagogique 2021

NOM : .....  
PRENOM : .....

Classe : .....  
Date : .....

<b>Devoir maison Révision</b>	Recopier la présentation y compris ce tableau, Recopier la correction des définitions suivantes. L'orthographe doit être soignée et les définitions sont recopiées sans faute d'orthographe. Evaluer votre recherche précédente : <b>(A)</b> plus de 11 réponses exactes. <b>(B)</b> entre 10 et 7 réponses exactes. <b>(C)</b> entre 6 et 3 réponses exactes et <b>(D)</b> de 2 à 0.			
	<b>COMPETENCES du socle commun</b> : 2 - Mobiliser les connaissances			
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

### LEXIQUE

**Cycle de vie d'un objet technique**: Le cycle de vie d'un objet prend en compte toutes les activités qui entrent en jeu dans les études préalables, la conception, la fabrication ou production, la distribution, l'utilisation, le recyclage et l'élimination du produit. Il est généralement illustré par une série d'étapes.

**Démarche scientifique** : elle permet de répondre à un problème. Les étapes sont : l'observation, le problème, l'hypothèse avec les conséquences vérifiables, la réalisation des expériences et l'interprétation avec une conclusion.

**Design** : à l'interface des sciences humaines et de la technologie, il induit un processus transversal de conception-crédation qui interroge l'homme et ses sens pour produire de nouveaux usages.

**Famille** : Une famille d'objet est un ensemble d'objet ayant la même fonction d'usage.

**Fonction principale ou fonction d'usage** d'un objet technique : Elle répond à la question : A quoi sert l'objet ? Elle s'exprime par un verbe et correspond à un besoin.

**Lignée** : suite chronologie des évolutions d'objets ou de systèmes qui fonctionnent sur le même principe technique et appartiennent à la même famille.

**Objet communicant** : objet technique capable de recevoir et d'envoyer des informations, donc de communiquer.

**Objet technique** : Un objet technique est un objet fabriqué par l'homme pour satisfaire un besoin. L'objet technique est construit avec des matières premières transformées venant d'objets naturels

**Principe technique** : ensemble des transformations d'énergie et d'information mis en œuvre dans un objet technique afin qu'il puisse remplir les fonctions pour lesquelles il a été conçu.

**Système embarqué** : système électronique et informatique autonome.

**Système technique** : créé par l'être humain pour répondre à ses besoins, il est « multifonctionnel » et muni d'une chaîne d'énergie et d'une chaîne d'information.

**Veille technologique** : ensemble de méthodes pour s'informer sur les inventions et innovations technologiques et scientifiques.

## Français Niveau 3ème

Voici le travail à effectuer la première semaine. Tu es libre de t'organiser comme tu le souhaites. N'hésite pas à utiliser les pages à la fin du manuel pour t'aider.

Bon courage !

Lisez le texte *Le Credo* de J. Sternberg (p 100 à 102 de votre manuel)

### I. Compréhension

1. A quel genre appartient ce texte ?
2. Quel rapport le personnage entretient-il au début du texte avec la publicité ? Développez votre réponse en citant le texte.
3. Comment ce rapport évolue-t-il à la fin du texte ? Développez votre réponse en citant le texte.
4. Expliquez la chute (fin) de la nouvelle. Quelle passion la femme partage-t-elle avec le personnage principal ?

### II. Etude de la langue

***Il quitta le bureau au milieu de l'après-midi pour aller dans un pub voisin où il commanda un Canada Dry, le dégustant avec la mûle assurance du buveur de whisky certain de ne pas dévier dans l'ivresse.***

1. La phrase encadrée est-elle simple ou complexe ? Justifiez votre réponse.
2. Range dans le tableau suivant les mots soulignés de la phrase encadrée selon leur fonction grammaticale :

Epithète	COD	Sujet	Complément Circonstanciel	Complément du nom

### Réécriture

- Réécrivez le passage ligne 52 à 58 de « **Il eut la prudence...à...jogging et marketing** » en remplaçant « il » par « je » et faites toutes les transformations nécessaires.
- Réécrivez le passage ligne 1 à 6 de « **Il avait toujours été...à... la notion d'achat.** » au passé simple de l'indicatif

Le portrait chinois:

- Si j'étais un animal, je serais...*
- Si j'étais une plante ou une fleur, je serais...*
- Si j'étais un plat cuisiné, je serais...*
- Si j'étais une couleur, je serais...*
- Si j'étais une chanson, je serais...*
- Si j'étais un acteur ou une actrice, je serais...*
- Si j'étais un métier, je serais...*
- Si j'étais un objet, je serais...*
- Si j'étais un vêtement, je serais...*
- Si j'étais un film, je serais...*
- Si j'étais un fruit, je serais...*
- Si j'étais un sport, je serais...*



Armand, Autoportrait robot, 1992

**Autoportrait Robot d'Arman** est une œuvre de 1992 au format vertical. L'artiste a décidé de se représenter avec des objets personnels divers accumulés et assemblés qui "*parlent de lui*" mais sans réellement se montrer.

Les objets n'ont pas été placés de façon aléatoire, **Arman** a voulu établir un équilibre visuel en jouant sur les ombres et les contrastes. Tous ces objets sont censés refléter la vie de l'**artiste** : son quotidien (prise de médicaments), ses goûts (montre, stylos, armes, masque africain "*Arman était un collectionneur d'Art Africain*"), ses loisirs (la peinture, la lecture "*en particulier, les livres d'art*", la musique, la photographie, le ping-pong, le tir à l'arc), etc...

Tous "ses" objets prélevés dans la vie quotidienne de l'artiste, permettent un portrait assez fidèle de sa personnalité.

Il s'agit donc bien d'un **autoportrait** qui pose la question suivante : Peut-on définir et connaître une personne par les objets qu'elle consomme au quotidien ?

Pour en savoir plus sur cette œuvre

[http://clgannefrank.hda.free.fr/IMG/pdf/autoportrait\\_robot\\_arman.pdf](http://clgannefrank.hda.free.fr/IMG/pdf/autoportrait_robot_arman.pdf)



Nom :	Etude de documents d'histoire en 3 <sup>o</sup>	Date :
Prénom :		Classe :

**Doc. 1 Les difficultés quotidiennes des civils**

« Mon cher mari,  
Je joins quelques lignes à ce paquet pour te dire comment nous allons ici [...]. Si la guerre dure encore longtemps, nous périrons tous. Tout est rationné, on donne une demi-livre de pain, 60 grammes de viande par jour et par tête. 60 grammes de beurre et un œuf. 200 grammes de sucre par semaine, 50 grammes de savon et une demi-livre de poudre de savon par mois, une livre de pommes de terre par jour et, sans permis, les commerçants n'osent rien vendre. Aussi tu peux te faire une idée de ce qui se passe en Allemagne [...]. Dans les grandes villes, la misère est la plus grande, car à la campagne, on trouve toujours des légumes qui se paient très cher en ville. »

Lettre d'une Allemande à son mari prisonnier de guerre en France.  
23 novembre 1916.

**Rationner :** c'est réduire la quantité de nourriture accordée à la population.



**Un obus :** c'est un projectile explosif lancé par des canons.

**Reconvertir :** c'est transformer l'activité d'une entreprise pour l'amener à produire du matériel militaire.



**La propagande :** c'est l'ensemble des actions menées par le gouvernement pour obtenir le soutien de sa population.

**Le patriotisme :** c'est le sentiment d'amour et de dévouement pour sa patrie, son pays.

1) Quelle est la nature, la date et l'auteur du document 1 ?

---



---



---

2) Relevez dans le document 1 les difficultés rencontrées par l'auteur dans la vie quotidienne ?

---



---



---



---



---

3) Que font les femmes photographiées sur le document 2 ?

---

4) Comment les industriels participent-ils à l'effort de guerre ?

---

5) Selon vous, pourquoi les industriels font-ils appel à de la main d'œuvre féminine ?

---



---



---

6) Quelle est la nature du document 3, à qui s'adresse-t-il et dans quel but ?

---

---

7) Ecrivez, dans les bonnes cases du document 3, le numéro de chaque élément en légende.

8) Expliquez, dans un paragraphe de 5 à 10 lignes, comment les civils ont été mobilisés et touchés pendant la guerre.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## EDUCATION MUSICALE

### Questionnaire (3èmes)

#### Compléter les phrases avec les propositions suivantes :

(ostinato- looper - symphonie- sampler - crescendo orchestral- sample -unisson- ballet-homorythmie)

1- *Quand tous les instruments jouent le même rythme, ils sont en*

.....

2- *Un.....est une augmentation de l'intensité du son produite par une accumulation d'instruments.*

3- *Une ..... est une composition pour orchestre symphonique d'une durée généralement assez longue, divisée en plusieurs parties appelées mouvements, le plus souvent au nombre de quatre.*

4- *Un..... est une formule mélodique, harmonique et/ou rythmique qui est répétée tout au long d'un morceau.*

5- *Quand tous les instruments jouent la même mélodie, ils sont à l'.....*

6- *Un..... est une composition chorégraphique destinée à être représentée en public, avec ou sans musique.*

7- *Un ..... est un extrait de musique ou un son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent joué en boucle.*

8- *Un instrument électronique qui enregistre des sons (samples) et les rejoue s'appelle un.....*

9- *Un .....est un appareil électronique capable de jouer des boucles (ostinatos).*

**IMPORTANT SI TU N'AS PAS D'IMPRIMANTE, CE N'EST PAS GRAVE ! FAIS L'EXERCICE EN SUIVANT TOUTES LES INDICATIONS DONNEES DANS TON CAHIER. ☺**

L'objectif est de revoir comment calculer une quatrième proportionnelle, revoir le produit en croix

**Jour 1**

**Avant de commencer, relis la leçon proportionnalité qui se trouve dans ton manuel p 248 FICHE 12 Utiliser la proportionnalité**

**Problème 1 :** Un bouquet de cinq Taina coûte 450 F. On veut calculer le prix d'un bouquet de sept Taina.

Utilise le tableau de proportionnalité suivant.

Nombres de Taina	5	7
Prix en F	450 F	x

L'égalité des produits en croix donne :  $5 \times x = \dots \times 450$

Donc  $x = \frac{450 \times 7}{5} = \dots$ . Un bouquet de sept Taina coûte.....

**Problème 2 :**

Avec 75 bouteilles en plastique, on peut fabriquer trois pulls en maille polaire.

Utiliser le tableau de proportionnalité suivant pour calculer le nombre x de pulls fabriqués avec 825 bouteilles plastiques.

Nombre de bouteilles		
Nombre de pulls		x

L'égalité des produits en croix donne :  $3 \times 825 = \dots \times 75$

Donc  $x = \frac{3 \times 825}{75} = \dots$

On peut fabriquer ..... pulls avec .....bouteilles.

**A présent, tu as fini ton travail. C'est très bien !**

**Jour 2**

**Problème 3 :**

Une voiture consomme en moyenne 4,9 L de gasoil pour 100 km parcourus. Quelle quantité de gasoil faut-il prévoir pour parcourir 250 km ? Représenter cette situation dans le tableau de proportionnalité suivant.


**Problème 4 :**  
Sur une carte, 3 cm représente 15 km en réalité. Calculer la longueur réelle correspondant à 10 cm sur la carte. Représenter cette situation dans le tableau de proportionnalité suivant.


**A présent, tu as fini ton travail. C'est très bien !**

**Jour 3 : PAUSE ! ☺ Joue à des jeux de logique, des jeux de société !**

**Jour 4**

**Problème 5:**

Voici la masse d'un lot de balles de tennis.



171 g

La masse est proportionnelle au nombre de balles.

- Combien pèse 1 balle ? Combien pèsent 7 balles ?
- Un lot de balles pèse 912g. Combien contient-il de balles ?
- Pendant le tournoi de Roland-Garros, on utilise environ 60 000 balles de tennis.

Calculer la masse de toutes ces balles : en kg, puis en tonnes.


**A présent, tu as fini ton travail. C'est très bien !**

**Jour 5 PAUSE ! ☺ Joue à des jeux de logique, des jeux de société !**