



Continuité pédagogique : Mercredi 25 août au Mardi 31 août 2021 (SEM 1)

PP : Géraud GAUTHIER

Classe : 3° Mercure

Français	<p>Nous allons commencer l'année par un projet consacré à l'autobiographie. Prends à présent ton cahier. Plie la 2ème page en forme de triangle puis écris en tout gros : Projet n°1 : Pourquoi se raconter? Après, note à droite la date et : Séance n°1 : j'entre dans le projet.</p> <p>Maintenant, nous allons nous livrer à une petite expérience si tu le veux bien : raconte en une 20ne de lignes un épisode malheureux de ton enfance ou de ton adolescence (sur ton cahier). Pour ceux ou celles qui n'auraient pas d'idées, réfléchissez bien car on ne vit pas au paradis...Cela peut être un décès, un accident, une punition, etc. Mais surtout, n'invente pas, cela n'aurait aucun intérêt. Quand tu auras fini de raconter, tu répondras à quelques questions.</p> <ol style="list-style-type: none">1. As-tu trouvé facilement un épisode malheureux?2. Est-ce que tu as eu des problèmes pour te rappeler?3. Penses-tu avoir raconté les faits tels qu'ils se sont produits?4. As-tu voulu témoigner, te venger, régler des comptes, te disculper... ?5. Cela t'a-t-il fait du bien de raconter? <p>Je pense que vous l'aurez compris : parler de soi n'est pas toujours facile.</p> <p>Séance n°2 : « J'avais déjà près de neuf ans... »</p> <p>Le 1er texte autobiographique que nous allons étudier va te rappeler quelque chose puisqu'il a servi de support à notre évaluation commune. Nous nous concentrerons uniquement sur les questions de compréhension pour lesquelles je te proposerai une correction un peu plus loin. Mais avant, demandons-nous en quoi ce texte est autobiographique. D'abord, il est écrit à la 1ère personne mais cela ne suffit pas, ensuite il est question d'un souvenir d'enfance et enfin à la ligne 28, on peut lire : "Je ne demande donc à personne de me croire..." (problème de la véracité des faits racontés).</p> <p>Passons maintenant à la correction des questions de compréhension.</p> <p>Pour ceux qui voudraient écrire quelques lignes pour s'entraîner, je te propose un petit sujet : "Il t'est certainement déjà arrivé de t'abaisser à faire certaines choses pour quelqu'un. Raconte."</p>
Maths	Réciproque du théorème de Pythagore. Voir Annexe Mathématiques La correction sera disponible lundi sur pronote.
Hist-géo	Les élèves qui ont accès à Internet pourront lire les consignes afin de travailler sur l'activité d'histoire-géo sans rien imprimer. Les élèves qui préfèrent travailler sur papier le feront sur le document PDF. Voir Annexe Histoire.

Anglais	Rechercher la traduction du lexique de « Vocabulary kit » (P12), l'écrire dans son cahier Exercices 1 à 3 P17 Vocabulary Time
LV2 Espagnol	Révisions : savoir se présenter 1/ Si tu peux imprimer le document : sur l'annexe Espagnol , relie les différentes informations concernant le chanteur Pedro Capó comme dans l'exemple : Nombres ➤ Pedro Francisco ; Apellidos ➤ Si tu ne peux pas imprimer l'activité, recopie sur ton cahier les informations sous forme de tableau, comme dans l'exercice 2. 2/ Complète ensuite le tableau en donnant des informations sur toi . Tu peux compléter par des mots comme dans l'exemple de Pedro Capó ou faire des phrases simples pour te présenter (Tengo, soy, vivo, practico, me gusta, ...).
Sc-Phys	Lire la page 308. Faire les exercices 1, 3, 8 et 13 p 311, 312 et 313 (à la fin du cahier)
SVT	Sur une nouvelle page du cahier, écrire le titre du chapitre : <u>Le système nerveux.</u> Faire ensuite les activités suivantes: (laisser 2 à 3 lignes entre chaque activité pour la correction) 1-Lire les pages 338 et 339 puis répondre aux questions 1 et 3 page 339 2-Lire les pages 340 et 341 Faire le dessin d'un neurone (Voir la FM n°2 : Dessin d'observation) Répondre aux questions 2 et 3 page 341
TECHNO	
Art P	(Voir Pronote semaine du 16/08 et du 23/08) Sujet : " <u>1, 2, 3, tout ça, c'est MOI !</u> " Consigne : Sur un carré de 20 x 20 cm, essaie de te présenter et de te représenter à travers tes passions, tes goûts, dans quelques centimètres carrés de feuille → Comment en « dire le plus possible » dans un espace restreint, tout en organisant tes idées, « en composant » dans ce carré. <i>Ta réalisation devient un autoportrait où tu révèles :</i> <ul style="list-style-type: none"> • ton caractère, tes qualités et tes défauts • ton physique, style et apparence physique • tes goûts, passions, rêves, émotions, <i>vie de collégien, tracas, vision du monde, etc...</i> - Support : Prends une feuille blanche et découpe un carré de 20 x 20 cm . - Technique : libre : dessin, collage... (crayons, feutres, collage de lettres, mots, chiffres, images, etc) AIDE (voir Annexe Arts Plastiques) : réalise le jeu du portrait-chinois avant de commencer ton carré. Regarde cette œuvre de l'artiste : ARMAN... Cela va peut-être t'inspirer et te donner des idées. TRAVAIL A RENDRE AU RETOUR EN CLASSE :-) Les meilleurs travaux seront affichés sur la galerie virtuelle du collègue. Vous pouvez aussi me les expédier sur Pronote.
Ed Mus	Voir Annexe Education Musicale
EPS	Programme visible sur le site du collège : www.collegemahina.pf – continuité pédagogique 2021

III. Réciproque du théorème de Pythagore

Recopier dans le cahier partie leçon
remplir les trous et terminer
exemples 1 et 2

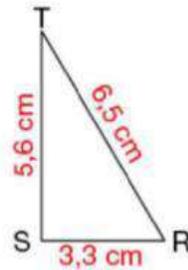


Le théorème de Pythagore nous sert à calculer la seule longueur d'un triangle rectangle que l'on ne connaît pas.
La **réciproque** du théorème de Pythagore sert à savoir si un triangle est rectangle.

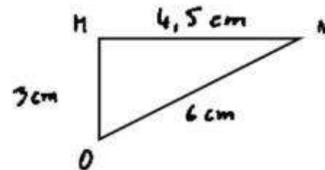
Exemple 1 : Le triangle TSR est-il rectangle ?

$$TR^2 = \quad \quad \quad TS^2 + SR^2 =$$

$$TR^2 \dots TS^2 + SR^2 \text{ donc d'après } \dots$$



Exemple 2 : Le triangle MNO est-il rectangle ?



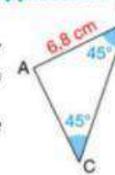
faire les exercices (n°52 à 78) de la feuille collée
dans la partie exercices (n°68 pas obligatoire)

Exercices supplémentaires (facultatif)

70 Vérifier les conditions d'application

Chercher - Raisonner - Communiquer

Utiliser les informations codées sur la figure ci-contre, pour calculer la longueur BC, en cm.
Donner ensuite une valeur approchée au dixième près de cette longueur.



Conseil

L'énoncé ne dit pas que le triangle ABC est rectangle et ne donne pas la longueur AC. Il faut commencer par t'intéresser à ces deux points avant d'appliquer le théorème de Pythagore.

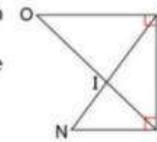
71 Envisager une étape intermédiaire

Représenter - Raisonner - Communiquer

La figure ci-contre représente la situation suivante :

- les droites (OM) et (NP) se coupent en I ;
- OP = 6,3 m, MN = 4,5 m, IN = 3,125 m, IP = 4,375 m.

Calculer la longueur OM.



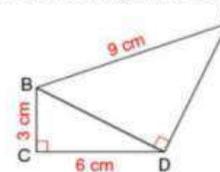
Conseil

Sur une figure à main levée, porte les longueurs données dans l'énoncé.
Avant de calculer la longueur OM, il te sera utile ici de calculer une autre longueur.

72 Utiliser la valeur exacte

Raisonner - Calculer - Communiquer

Utiliser les informations codées sur la figure ci-dessous, pour prouver que le triangle ADC est isocèle.



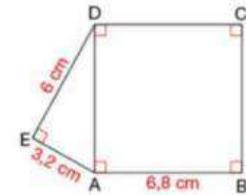
Conseil

Après avoir calculé BD^2 , tu pourrais déterminer une valeur approchée de BD.
Or, cela sera inutile car il te suffira d'utiliser la valeur exacte de BD^2 .

73 Justifier une affirmation

Raisonner - Calculer - Communiquer

À propos de la figure ci-dessous, Thibaut affirme : « Le quadrilatère ABCD est un carré ».



A-t-il raison ? Expliquer.

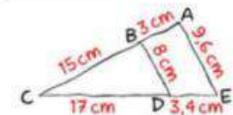
Conseil

Après avoir calculé la longueur AD avec le théorème de Pythagore, explique pourquoi le quadrilatère ABCD est un carré ou non.

74 Dédire des conséquences

Raisonner - Calculer - Communiquer

Voici une figure à main levée.



Prouver que les droites (BD) et (AE) sont parallèles.

Conseil

Voici une méthode : établis que les triangles BCD et ACE sont rectangles. Quelles conséquences peux-tu déduire de ces deux propriétés ?

75 Conjecturer, puis prouver

Raisonner - Calculer - Communiquer

- Construire un parallélogramme PARD tel que : PA = 8 cm, AR = 8,4 cm et PR = 11,6 cm.
- Conjecturer une particularité de ce parallélogramme, puis la prouver.

Conseil

Conjecturer, c'est observer une propriété.
On doit ensuite prouver que cette propriété est vraie ou non.

Annexe Histoire

Nom :	Etude de documents d'histoire en 3°	Date :
Prénom :		Classe :

Doc. 1 Les difficultés quotidiennes des civils

« Mon cher mari,
Je joins quelques lignes à ce paquet pour te dire comment nous allons ici [...]. Si la guerre dure encore longtemps, nous périrons tous. Tout est rationné, on donne une demi-livre de pain, 60 grammes de viande par jour et par tête, 60 grammes de beurre et un œuf, 200 grammes de sucre par semaine, 50 grammes de savon et une demi-livre de poudre de savon par mois, une livre de pommes de terre par jour et, sans permis, les commerçants n'osent rien vendre. Aussi tu peux te faire une idée de ce qui se passe en Allemagne [...]. Dans les grandes villes, la misère est la plus grande, car à la campagne, on trouve toujours des légumes qui se paient très cher en ville. »

Lettre d'une Allemande à son mari prisonnier de guerre en France.
23 novembre 1916.

Rationner : c'est réduire la quantité de nourriture accordée à la population.

Doc. 2 Femmes fabriquant des obus dans une usine d'armement



Pendant la guerre, les industriels, poussés par les États, ont reconverti leurs entreprises dans des productions de guerre.

Un obus : c'est un projectile explosif lancé par des canons.

Reconvertir : c'est transformer l'activité d'une entreprise pour l'amener à produire du matériel militaire.

Doc. 3 Affiche française de propagande (1914)



Ohé!
les braves gens...
VERSEZ VOTRE **OR**
NOUS Versons BIEN
notre **sang**...

1 Message patriotique 2 Poilu apostrophant le public
3 Barbelés des tranchées 4 Fumées des explosions

La propagande : c'est l'ensemble des actions menées par le gouvernement pour obtenir le soutien de sa population.

Le patriotisme : c'est le sentiment d'amour et de dévouement pour sa patrie, son pays.

1) Quelle est la nature, la date et l'auteur du document 1 ?

2) Relevez dans le document 1 les difficultés rencontrées par l'auteur dans la vie quotidienne.

3) Que font les femmes photographiées sur le document 2 ?

4) Comment les industriels participent-ils à l'effort de guerre ?

5) Selon vous, pourquoi les industriels font-ils appel à de la main d'œuvre féminine ?

ANNEXE ESPAGNOL

Léxico :
 El peso : le poids
 La estatura : la taille

Relaciona las palabras como en el ejemplo.



⊗ Completa el cuadro dando informaciones sobre ti

Nombre	
Apellido	
Nacionalidad	
Domicilio	
Pelo	
Ojos	
Cualidades	
Mascotas	
Profesión	
Gustos	
Deporte favorito	

ANNEXE ARTS PLASTIQUES

Le portrait chinois:

Si j'étais un animal, je serais...

Si j'étais une plante ou une fleur, je serais...

Si j'étais un plat cuisiné, je serais...

Si j'étais une couleur, je serais...

Si j'étais une chanson, je serais...

Si j'étais un acteur ou une actrice, je serais...

Si j'étais un métier, je serais...

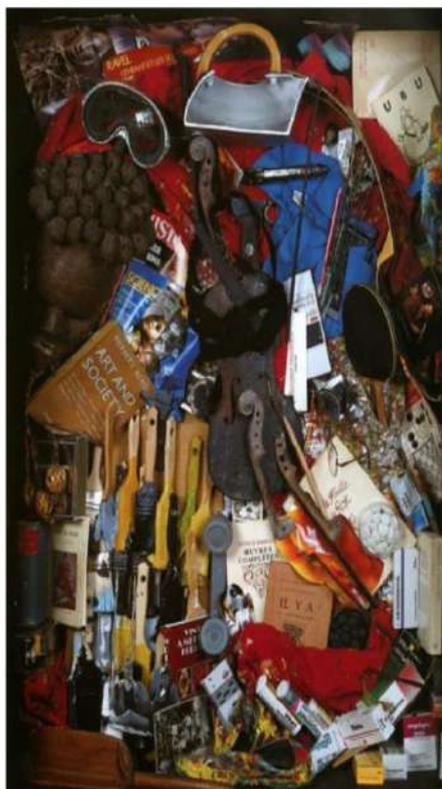
Si j'étais un objet, je serais...

Si j'étais un vêtement, je serais...

Si j'étais un film, je serais...

Si j'étais un fruit, je serais...

Si j'étais un sport, je serais...



Armand, Autoportrait robot, 1992

Autoportrait Robot d'Arman est une œuvre de 1992 au format vertical. L'artiste a décidé de se représenter avec des objets personnels divers accumulés et assemblés qui "*parlent de lui*" mais sans réellement se montrer.

Les objets n'ont pas été placés de façon aléatoire, **Arman** a voulu établir un équilibre visuel en jouant sur les ombres et les contrastes. Tous ces objets sont censés refléter la vie de l'**artiste** : son quotidien (prise de médicaments), ses goûts (montre, stylos, armes, masque africain "*Arman était un collectionneur d'Art Africain*"), ses loisirs (la peinture, la lecture "*en particulier, les livres d'art*", la musique, la photographie, le ping-pong, le tir à l'arc), etc...

Tous "*ses*" objets prélevés dans la vie quotidienne de l'artiste, permettent un portrait assez fidèle de sa personnalité.

Il s'agit donc bien d'un **autoportrait** qui pose la question suivante : Peut-on définir et connaître une personne par les objets qu'elle consomme au quotidien ?

Pour en savoir plus sur cette œuvre

http://clgannefrank.hda.free.fr/IMG/pdf/autoportrait_robot_arman.pdf

Annexe

EDUCATION MUSICALE

Questionnaire (3èmes)

Compléter les phrases avec les propositions suivantes :

(ostinato- looper - symphonie- sampler - crescendo orchestral- sample - unisson- ballet- homorythmie)

1-*Quand tous les instruments jouent le même rythme, ils sont en*

2-*Un..... est une augmentation de l'intensité du son produite par une accumulation d'instruments.*

3-*Une est une composition pour orchestre symphonique d'une durée généralement assez longue, divisée en plusieurs parties appelées mouvements, le plus souvent au nombre de quatre.*

4-*Unest une formule mélodique, harmonique et/ou rythmique qui est répétée tout au long d'un morceau.*

5- *Quand tous les instruments jouent la même mélodie, ils sont à l'*

6-*Unest une composition chorégraphique destinée à être représentée en public, avec ou sans musique.*

7- *Un est un extrait de musique ou un son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent joué en boucle.*

8-*Un instrument électronique qui enregistre des sons (samples) et les rejoue s'appelle un.....*

9-*Unest un appareil électronique capable de jouer des boucles (ostinatos).*