



Continuité pédagogique : Mercredi 25 août au Mardi 31 août 2021 (**SEM 1**)

PP : Mme DIAZ

Classe : 3<sup>e</sup> Jupiter

Français	<b>Etudier une œuvre engagée et l'oppression de la dictature</b>																
	Vous avez reçu le texte «la Rédaction» de Skàrmeta en classe. Vous pouvez aussi le télécharger sur internet et le texte est en annexe pour le début de l'histoire. Nos travaux porteront sur cette nouvelle intégrale. Vous écrirez vos travaux sur une feuille ou dans votre cahier de brouillon qui sera corrigée au retour. <b>Prenez soin de vous.</b>																
	<b>Vocabulaire</b>			<b>Séance 1</b> Entrer dans l'œuvre													
	1) <b>Lis</b> le texte la première colonne de « la Rédaction » <span style="float: right;">2)</span> Expliquez ces expressions « fumaient comme des pompiers », « tendaient l'oreille » <span style="float: right;">3) Donne</span> <b>la définition</b> des mots suivants : « ovationner », « radio ». Vous pouvez vous aider du dictionnaire 4) Donne un <b>synonyme</b> de ces mots (mot de sens voisin): « écouter, bruyant, ensommeillé, shooter » 5) Donne un <b>antonyme</b> de ces mots (mots de sens contraire): « léger, se taire, préféré, intéressant » Attention, pour le synonyme et antonyme, ils doivent avoir la même classe grammaticale																
	<b>lecture</b>			<b>Séance 2</b> : Comprendre et interpréter le début de l'histoire. Qui est Pedro ?													
	1) Relis la première colonne « la rédaction » et réponds aux questions suivantes : <span style="float: right;">Qui est Pedro ?</span> Quel âge a-t-il ? Pedro est-il content de son cadeau? Quelle activité apprécie Pedro ? Quelles activités apprécient les parents et ses amis ? Pourquoi d'après-vous, se réunissent-ils ainsi ? Quel changement apparaît dans les rues où s'amuse Pedro ? Comment Pedro est-il décrit par ses camarades ? Comment Pedro se nomme-t-il ? Quelles sont les qualités de Pedro ?  En 5 lignes, faites le portrait physique et moral de Pedro. Observe les éléments du récit et observe son attitude																
<b>Conjugaison</b>			<b>Séance 3</b> : Relevez et analyser les verbes conjugués.														
Relevez les verbes conjugués «Pedro avait remarqué.... à sa maman » ligne 14 et complétez le tableau suivant																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 16.6%;">Verbe conjugué</th> <th style="width: 16.6%;">Temps</th> <th style="width: 16.6%;">Personne</th> <th style="width: 16.6%;">Infinitif</th> <th style="width: 16.6%;">Groupe</th> <th style="width: 16.6%;">Mode</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Avait remarqué</td> <td>plus-que-parfait</td> <td>3<sup>e</sup> PS</td> <td>remarquer</td> <td>1 groupe</td> <td>indicatif</td> </tr> </tbody> </table>						Verbe conjugué	Temps	Personne	Infinitif	Groupe	Mode	Avait remarqué	plus-que-parfait	3 <sup>e</sup> PS	remarquer	1 groupe	indicatif
Verbe conjugué	Temps	Personne	Infinitif	Groupe	Mode												
Avait remarqué	plus-que-parfait	3 <sup>e</sup> PS	remarquer	1 groupe	indicatif												
- Quel est le temps dominant ? Comment ses actions sont-elles présentées, choisissez la bonne réponse : elles sont répétitives / elles décrivent le second plan. Justifie ta réponse.																	
Maths	Faire les exercices de la feuille																
Hist-géo	Lire et analyser attentivement les documents de la feuille et répondre aux questions.																
Anglais	Faire les exercices de la feuille																

LV2 Tahitien		<p style="text-align: center;"><i>Les exercices sont à faire dans le cahier. Pensez à recopier les consignes.</i></p> <p style="text-align: center;">- <u>1<sup>er</sup> paragraphe</u> du texte distribué en classe -</p> <p><b>I. Pāpa'i i te ʻūrava mai te fa'a'ohipa i te mau ta'o i muri nei.</b> (Intégrez chacun des mots suivants dans une phrase que vous aurez imaginée.) * 'Eiaha 'ei aura'a i te tai'ora'a ! (Le sens de vos phrases ne doit avoir aucun lien avec le texte étudié en classe !) * 'Ei 'ahuru a'e ta'o i te ʻūrava hō'ē ! (Veillez à ce qu'il y ait au moins dix mots par phrase !)</p> <p>1. tāriu    2. tara    3. ha'amana'o    4. iō    5. ufa</p> <p><b>II. Pāhono i teie mau uira'a. (Répondez aux questions suivantes.)</b></p> <p>1. 'O vai te ar'i ? 2. 'O vai tei 'imi i te tumu rā'au ? 3. 'O vai tei tara i te ar'i ? 4. E aha te 'ohipa a te ar'i i roto i te fa'a ? 5. E aha te 'ohipa a te mo'o i te ar'i ? 6. I hea teie parau i te tupura'a ? 7. 'Ua haere te ar'i i hea ? 8. 'Ua fāreirei te ar'i i te mo'o i hea ? 9. 'Ua ho'i te ar'i i hea i te hope'a ?</p>	
LV2 Espagnol		<p><b>Avec Madame Croizat :</b> <b>Révisions : savoir se présenter</b> 1/ Si tu peux imprimer le document : sur l'annexe, relie les différentes informations concernant le chanteur Pedro Capó comme dans l'exemple : Nombres ➤ Pedro Francisco ; Apellidos ➤..... Si tu ne peux pas imprimer l'activité, recopie sur ton cahier les informations sous forme de tableau, comme dans l'exercice 2. 2/ Complète ensuite le tableau en donnant des informations sur toi. Tu peux compléter par des mots comme dans l'exemple de Pedro Capó ou faire des phrases simples pour te présenter (Tengo, soy, vivo, practico, me gusta, ...).</p>	
Sc-Phys		<p>Lire la page 308. Faire les exercices 1, 3, 8 et 13 p 311, 312 et 313 (à la fin du cahier)</p>	
SVT		<p><b>Lire</b> attentivement la leçon sur le contrôle nerveux de l'effort physique page 346 du manuel. Des exercices sur cette leçon seront faits au retour en classe.</p> <p>Pour ceux qui ont internet, vous pouvez consulter la vidéo en ligne <a href="https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/le-message-nerveux-227.html">https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/le-message-nerveux-227.html</a></p> <p>Elle sera visionnée puis analysée en classe.</p>	
TECHNO			
Art P		Pas de travail pour cette semaine	
Ed Mus		Répondre aux questions de la feuille.	
EPS		Programme visible sur le site du collège : <a href="http://www.collegemahina.pf">www.collegemahina.pf</a> – continuité pédagogique 2021 Choisir au moins un exercice, un circuit chaque jour.	

## **Petits conseils de Mme DIAZ**

- **Prenez soin de votre santé et celle de votre famille.** Si tu es malade et que ça persiste (mal de tête ; mal dans tout le corps, toux..) fait toi tester : auto-test à acheter à la pharmacie ou aller à la présidence pour se faire tester gratuitement.
- **Se faire un emploi du temps pour les devoirs.** Tous les jours tu dois faire un travail scolaire. Faire son emploi du temps et s'y tenir (Exemple : Jeudi : math et français ; vendredi : histoire géo....)
- **Le travail qui sera donné Mercredi ou jeudi sera à faire pour cette semaine.** La semaine prochaine vous recevrez un autre dossier donc **ne prend pas du retard !!!**
- **Conserve tout ce que tu as fait dans une pochette ou ton cahier.** Au retour du collège certains professeurs vont corriger avec vous le travail que tu auras fait.
- **Tous les jours fait une activité physique .** Des exercices sont proposés sur le site du collège.
- **Mme DIAZ est disponible pour toutes vos questions et vos remarques ( problème de Pronote ; de compréhension ou autres...) Me contacter par pronote ou par téléphone**

**Bon courage à toi !!!**



## SEMAINE 1 TRAVAIL EN 3°JUPITER COLLÈGE DE MAHINA

**Important :** si tu n'as pas d'imprimante, ce n'est pas grave ! **Fais dans ton cahier (ou sur une feuille) les exercices** en suivant toutes les indications données. ☺

### Jour 1 Avant de commencer, tu peux relire les exercices de ton cahier :

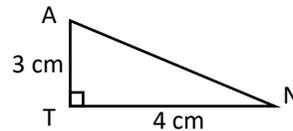
**L'objectif :** Revoir l'utilisation du théorème de Pythagore.

Exercice 1 : Recopier et compléter les phrases dans ton cahier (ou sur feuille).

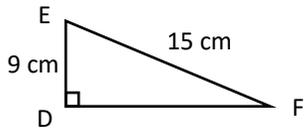
- Le théorème de Pythagore s'utilise dans .....
- Le théorème de Pythagore sert à .....
- J'ai commencé à voir Pythagore en classe de .....
- CDI est un triangle rectangle en C, l'égalité de Pythagore est : .....

Exercice 2 : Dans le triangle ATN. Calculer la longueur du segment [AN].

- Le triangle ...
- D'après le ...
- .....<sup>2</sup> + .....<sup>2</sup> = .....<sup>2</sup>
- ...



Exercice 3 : Dans le triangle EDF ci-dessous. Calculer la longueur du segment [DF].



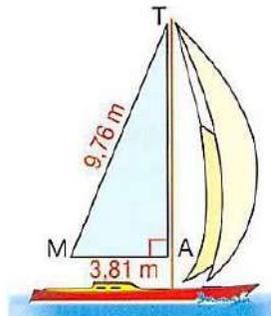
A présent, tu as fini ton travail. C'est très bien !

### Jour 2 Avant de commencer, tu peux relire les exercices de ton cahier :

**L'objectif :** Consolider l'utilisation du théorème de Pythagore.

Exercice 4 : La voile MAT de ce bateau peut être assimilée à un triangle rectangle en A, tel que : AM = 3,81 m et TM = 9,76 m.

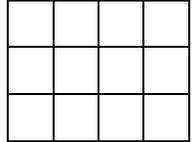
Calculer AT, arrondir au centième (deux chiffres après la virgule)



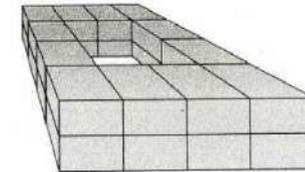
Tu as fini ton travail. C'est très bien !

### Jour 3 : PAUSE ! ☺ Et si on comptait des carrés puis des briques !

- Combien comptes-tu de carrés dans la figure ci-contre. Attention il y en a plus de 12 !



- Combien de briques pour construire ce petit mur ?

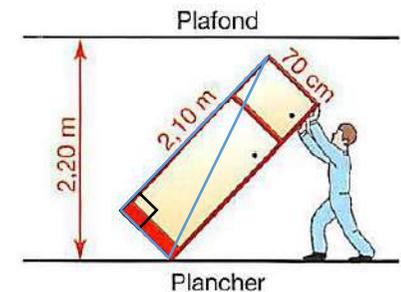


### Jour 4 Avant de commencer, tu peux te gratter la tête ;-)

**L'objectif :** Chercher et consolider l'utilisation du théorème de Pythagore.

Exercice 5 :

Hiro pourra-t'il relever cette armoire dans cette pièce de hauteur 2,20 m ?



Coup de pouce :

- Quelle mesure faut-il connaître pour savoir si le coin de l'armoire le plus proche du plafond touchera ce plafond ?
- Ajoute des lettres pour nommer les sommets du triangle rectangle dont tu as besoin.

Ton travail est terminé. Bravo ! Tu peux être fier de toi.

## INTRODUCTION

1/ Look at the following picture and answer the WH- questions :



- 1/ **Who** can you see?  A mother                       A boy                       A girl
- 2/ **Where** is he?             In a park                       In a shop                       At home
- 3/ **What** is he doing ?
- He is watching TV.
- He is surfing.
- He is surfing the internet.

4/ **What's** the problem ?

**Remember**  
the WH- Question words

Question Words	Meaning	Example Sentences
WHO	Person	Who's that? That's George.
WHERE	Place	Where do you live? In Texas.
WHY	Reason	Why will I have to clean up? There are guests.
WHEN	Time	When do you wake up everyday?
HOW	Manner	How will you like your meat? With tomato sauce.
WHAT	Object, idea or action	What is your job? I am an engineer.

**My objectives**

**I will learn to**

- \* talk about my habits on the internet: *I often use social media, I sometimes post comments, ...*
- \* understand and give advice for a safe use of the internet: *You should use a strong password, You shouldn't communicate with stranger, ...*

**My final project :**

I will write a code of conduct for a safe use of the internet

## L1 – Connected Lives

Textbook p.12 'Preparing'

Write your answers on a piece of paper to be placed in the English file (*Ecrire ses réponses sur une feuille que vous placerez dans la pochette d'anglais*)



**VOCABULARY KIT**

**Online communication**

- app = application
- social media
- gaming website
- text
- follower
- chat
- post
- share

1/ Which logos do you recognize?

**Write about the websites** or applications that you know and **say if you like them.** If you need help, you can use the vocabulary kit or the lexicon p. 152-159

Examples (E.g.):

*Wikipedia is a free online encyclopedia. There are millions of articles in different languages. It is great but there are sometimes mistakes. I love it / I am fond of it because we can use it to find information about anything.*

*WhatsApp is a messenger app for smartphones. We can ... I enjoy it because ...*

*Facebook is ...*

*etc*

 Open the attached sound file on Pronote (*fichier audio en pièce jointe sur Pronote*)

2/ Listen and find the names of the 4 websites or applications.

3/ Listen and write what you understand.

*E.g Number 1 is Steam. We can ...*

*Number 2 is ... We can ...*

*etc*

**Léxico :**  
 El peso : le poids  
 La estatura : la taille

Relaciona las palabras como en el ejemplo.



© Completa el cuadro dando informaciones sobre ti

Nombre	
Apellido	
Nacionalidad	
Domicilio	
Pelo	
Ojos	
Cualidades	
Mascotas	
Profesión	
Gustos	
Deporte favorito	

## La Rédaction, Antonio Skarmeta

Le jour de son anniversaire, Pedro reçut un ballon. Il protesta, parce qu'il en voulait un en cuir blanc et noir comme ceux dans lesquels tapaient les footballeurs professionnels. Celui-ci, en plastique, lui semblait trop léger.

– Si je veux marquer un but avec la tête, le ballon s'envole. Il est tellement léger qu'on dirait un oiseau.

– Tant mieux, lui dit son père. Comme ça, tu n'auras pas mal à la tête.

Et il lui fit signe de se taire d'un geste de la main, parce qu'il voulait écouter la radio.

Depuis un mois, les rues s'étaient remplies de militaires, et Pedro avait remarqué que son papa s'asseyait tous les soirs dans son fauteuil préféré, relevait l'antenne de l'appareil vert et écoutait attentivement des nouvelles qui arrivaient de très loin. Parfois des amis venaient, ils s'allongeaient par terre, fumaient comme des pompiers et tendaient l'oreille vers le récepteur. Pedro demanda à sa maman :

– Pourquoi est-ce que vous écoutez toujours cette radio pleine de bruits ?

– Parce que ce qu'elle dit est intéressant.

– Et qu'est-ce qu'elle dit ?

– Des choses sur nous, sur notre pays.

– Quelles choses ?

– Des choses qui arrivent.

– Et pourquoi est-ce qu'on entend aussi mal ?

– La voix vient de très loin.

Et Pedro, ensommeillé, se penchait à la fenêtre en essayant de deviner de quelle lointaine colline pouvait bien venir la voix de la radio.

En octobre, Pedro fut la vedette des matchs de football du quartier.

Il jouait dans une rue bordée de grands arbres, et il était presque aussi délicieux de courir sous leur ombre que de nager dans la rivière en été.

Le murmure des feuilles donnait à l'impression d'être dans un stade couvert d'un toit, qui l'ovationnait quand il recevait une bonne passe de Daniel, le fils de l'épicier; il se glissait alors comme Pelé entre les géants de la défense et shootait droit dans la cage pour marquer un but.

– But ! criait Pedro, et il courait prendre dans ses bras ceux de son équipe, qui le soulevaient en l'air parce que, bien que Pedro eût déjà neuf ans, il était petit et léger. C'était pour cela que tout le monde l'appelait « petit ».

– Pourquoi est-ce que tu es si petit, lui demandait-on parfois pour l'embêter.

– Parce que mon papa est petit et que ma maman est petite.

– Et sûrement aussi ton grand-père et ta grand-mère, parce que tu es super petit.

– Je suis petit, mais intelligent et rapide. Chez toi, la seule chose rapide, c'est la langue.

Un jour, Pedro amorça une avancée rapide sur la gauche, là où aurait dû se trouver le drapeau du corner s'il y avait eu un vrai stade de foot au lieu de la rue en terre battue du quartier. Il arriva devant Daniel qui gardait les buts, feignit d'avancer d'un mouvement de la taille, endormit le ballon entre ses pieds, le souleva au-dessus de Daniel qui s'était déjà lancé, et le fit passer doucement entre les deux pierres qui marquaient le but.

– But ! cria Pedro, et il courut vers le milieu du stade en attendant que ses amis le prennent dans leurs bras. Mais cette fois, personne ne bougea. Ils étaient tous figés, regardant vers l'épicerie.

Quelques fenêtres s'ouvrirent. Des gens apparurent, le regard dirigé sur coin de la rue. Des portes claquèrent. Alors Pedro vit deux hommes emmener de force le père de Daniel, tandis que plusieurs soldats le tenaient en joue à la mitrailleuse. Quand Daniel voulut s'approcher, l'un des hommes le retint en lui posant la main sur la poitrine.

– Doucement, lui dit-il.

Don Daniel regarda son fils.

– Surveillance bien la boutique.

Au moment où les hommes le poussaient vers la jeep, il voulut porter la main à une poche et un soldat leva immédiatement sa mitrailleuse.

– Attention ! cria-t-il.

Don Daniel dit :

– Je voulais donner la clé au petit.

L'un des hommes le prit par le bras.

– Je m'en occupe.

Le soldat palpa le pantalon du prisonnier et il se produisit un bruit métallique, il introduisit la main dans la poche et en sortit les clés. Daniel les attrapa en l'air. La jeep partit et les mères se précipitèrent dans la rue, prirent leurs enfants par le col et les emmenèrent à la maison. Pedro resta près de Daniel dans la poussière que souleva la jeep en partant.

– Pourquoi est-ce qu'ils l'ont emmené ?

Daniel plongea les mains dans ses poches et serra les clés.

– Mon papa est contre la dictature.

Pedro avait déjà entendu ces mots. La radio les prononçait le soir, très souvent. Mais il ne savait pas très bien ce qu'ils signifiaient.

– Qu'est-ce que ça veut dire ?

Daniel regarda la rue déserte et murmura, comme en secret :

– Qu'ils veulent que le pays soit libre. Que les militaires quittent le gouvernement.

– Et c'est pour ça que les soldats les arrêtent ? demanda Pedro.

– Je crois.

– Qu'est-ce que tu vas faire ?

– Je ne sais pas.

Un voisin s'approcha de Daniel et lui passa la main dans les cheveux.

– Je vais t'aider à fermer, lui dit-il.

Nom :	Etude de documents d'histoire en 3°	Date :
Prénom :		Classe :

**Doc. 1 Les difficultés quotidiennes des civils**

« Mon cher mari,  
Je joins quelques lignes à ce paquet pour te dire comment nous allons ici [...]. Si la guerre dure encore longtemps, nous périrons tous. Tout est rationné, on donne une demi-livre de pain, 60 grammes de viande par jour et par tête, 60 grammes de beurre et un œuf, 200 grammes de sucre par semaine, 50 grammes de savon et une demi-livre de poudre de savon par mois, une livre de pommes de terre par jour et, sans permis, les commerçants n'osent rien vendre. Aussi tu peux te faire une idée de ce qui se passe en Allemagne [...]. Dans les grandes villes, la misère est la plus grande, car à la campagne, on trouve toujours des légumes qui se paient très cher en ville. »

Lettre d'une Allemande à son mari prisonnier de guerre en France.  
23 novembre 1916.

**Rationner** : c'est réduire la quantité de nourriture accordée à la population.

**Doc. 2 Femmes fabriquant des obus dans une usine d'armement**



Pendant la guerre, les industriels, poussés par les États, ont reconverti leurs entreprises dans des productions de guerre.

**Un obus** : c'est un projectile explosif lancé par des canons.

**Reconvertir** : c'est transformer l'activité d'une entreprise pour l'amener à produire du matériel militaire.

**Doc. 3 Affiche française de propagande (1914)**



1 Message patriotique 2 Poilu apostrophant le public  
3 Barbelés des tranchées 4 Fumées des explosions

**La propagande** : c'est l'ensemble des actions menées par le gouvernement pour obtenir le soutien de sa population.

**Le patriotisme** : c'est le sentiment d'amour et de dévouement pour sa patrie, son pays.

1) Quelle est la nature, la date et l'auteur du document 1 ?

---



---



---

2) Relevez dans le document 1 les difficultés rencontrées par l'auteur dans la vie quotidienne.

---



---



---



---



---

3) Que font les femmes photographiées sur le document 2 ?

---



---

4) Comment les industriels participent-ils à l'effort de guerre ?

---



---

5) Selon vous, pourquoi les industriels font-ils appel à de la main d'œuvre féminine ?

---



---

6) Quelle est la nature du document 3, à qui s'adresse-t-il et dans quel but ?

---

---

7) Ecrivez, dans les bonnes cases du document 3, le numéro de chaque élément en légende.

8) Expliquez, dans un paragraphe de 5 à 10 lignes, comment les civils ont été mobilisés et touchés pendant la guerre.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# EDUCATION MUSICALE

## Questionnaire (3èmes)

Compléter les phrases avec les propositions suivantes :

(ostinato- looper - symphonie- sampler - crescendo orchestral- sample - unisson- ballet- homorythmie)

1-*Quand tous les instruments jouent le même rythme, ils sont en .....*

2-*Un..... est une augmentation de l'intensité du son produite par une accumulation d'instruments.*

3-*Une ..... est une composition pour orchestre symphonique d'une durée généralement assez longue, divisée en plusieurs parties appelées mouvements, le plus souvent au nombre de quatre.*

4-*Un .....est une formule mélodique, harmonique et/ou rythmique qui est répétée tout au long d'un morceau.*

5- *Quand tous les instruments jouent la même mélodie, ils sont à l'.....*

6-*Un .....est une composition chorégraphique destinée à être représentée en public, avec ou sans musique.*

7- *Un ..... est un extrait de musique ou un son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent joué en boucle.*

8-*Un instrument électronique qui enregistre des sons (samples) et les rejoue s'appelle un.....*

9-*Un .....est un appareil électronique capable de jouer des boucles (ostinatos).*