



Continuité pédagogique : Lundi 6 avril au Mercredi 15 avril 2020

Classe : 3^{ème} SOLEIL

Français Mme MEGRET	LECTURE extrait de <i>Lysistrata</i> d'Aristophane (411 av. JC) + Lire la correction proposée (annexe) Lire le rappel concernant les différentes propositions dans une phrase et faire les ex. proposés (annexe)
Maths M. CLEMENT	Travail Mathématiques en PJ.
Hist-géo Mme DUCHEK	Histoire II- Chapitre 2 Décolonisation et construction de nouveaux Etats <i>Comment les territoires colonisés obtiennent-ils leur indépendance et s'affirment-ils sur la scène internationale ?</i> I- La décolonisation 1-Visionner les vidéos suivantes https://www.youtube.com/watch?v=y3BedV3LhGg https://www.youtube.com/watch?v=dzIMKhBuxSk 2- A l'aide du manuel p. 118 et 119, effectuer l'activité sur l'émergence du Tiers monde (à rendre via pronote ou par mail à l'adresse aduchek29@gmail.com) 3- Apprendre la leçon p. 120-121 II- III- La Polynésie française, un territoire à la recherche de son autonomie Quelle est l'évolution politique des EFO/Polynésie française à partir de 1945? 1- Visionner les vidéos suivantes https://www.youtube.com/watch?v=FCKNTi9ISQE https://www.youtube.com/watch?v=UMC41XcfVA&t=10s https://www.youtube.com/watch?v=5qE9oGcu3bs https://www.youtube.com/watch?v=V6XXFummnGU https://www.youtube.com/watch?v=kpoFJkRem88 2- Effectuer l'activité sur POUVANAA A OOPA (à rendre à le 16 avril ou par mail si le confinement est prolongé) Documents en annexe
Anglais M. MOUNEIX	Anglais 3ème Soleil du 6 au 10 avril.pdf
LV2Tahitien et LV3 Mme MARE	Tahitien LV2 - 3° Mars Neptune Soleil - semaine du 6 avril.pdf (annexe) Tahitien LV3 (option) - 3° Mercure Soleil - semaine du 6 avril.pdf (annexe)
LV2 Espagnol Mme REY	Livre d'espagnol « A mí me encanta » page 46 Vocabulario : divisar : apercevoir/ un cartel : une affiche/ llamar la atención : attirer l'attention/ delante de : devant/ sorprendidos : surpris/ enfadados : fâchés/ aterrados : terrifiés/ agobiados : accablés/ impotentes : impuissants/ compartir : partager -Observer le document ¡Qué mal está la tierra ! -Répondre aux questions 1,2,3,4,5 et 6 (A faire dans le cahier, partie exercices)
Arts pla. Mme FLOHR	Les fiches explicatives du travail en arts plastiques seront consultables et téléchargeables sur le site du collège de Mahina dans un espace dédié aux Arts Plastiques. Sujet : Le Land Art, réalisez une composition avec des matériaux d'origine naturelle.
Sc-Phys M. TAIE	Revoir les TP et lire p 254 Faire les exercices P.259 N°10, 13, 14 et finir N°11 et 18 pour ceux qui ne les ont pas encore finis
Techno. Mme MACHON	Faire sur feuille : -Définir (bête à corne) et énoncer le besoin d'un vélo -Définir les contraintes et la fonction principale d'un vélo (la pieuvre) -Etablir le cahier des charges, avec les contraintes, les critères et les niveaux sous forme de tableau.
SVT Mme MAMERT	Activité à partir des documents pages 170 et 171 du manuel : 1. montre avec des valeurs correctement choisies dans le document 2 p170 que les mycorhizes sont avantageuses pour le poireau. 2. montre avec des valeurs correctement choisies dans le document 2 p170 que les mycorhizes ne sont pas avantageuses pour le blé. 3. à ton avis, quel est l'avantage pour le champignon de s'associer à une plante chlorophyllienne (= verte = faisant la photosynthèse) ? (Document 5 page 171) + QCM sur Pronote.
EPS Mme DIAZ	Exercices d'EPS: suivre le programme du fichier EPS disponible sur le site du collège. Ce travail consiste à faire 30 minutes d'activités physiques tous les jours en variant les activités : jour1 : renforcement musculaire; jour 2: Yoga; jour3: Renforcement musculaire; jour 4 Zumba et jour 5 renforcement musculaire. Respecter les consignes des fiches de travail. Ces fiches seront accompagnées de vidéos supports qui vont montrer et expliquer les exercices à faire !
Musique M. LAFONT	Voir publication dédiée à la musique sur le site du collège de Mahina

LECTURE de l'extrait p.120 « La guerre sera l'occupation des femmes ! » CORRECTION

Compréhension

Pour quelle raison les femmes se rebellent-elles ? Les femmes ont décidé de mettre fin à la guerre décidée par les hommes pour cela, elles pratiquent « la grève du sexe jusqu'à la paix ! » (cf. chapeau introducteur)

Quels arguments utilise Lysistrata ?

Arg 1 : jusqu'à présent, les femmes subissaient et se taisaient mais les hommes prenaient des décisions stupides (l. 10 à 17)

Arg 2 : puis les femmes se sont résolues à donner leur avis mais les hommes leur ont répondu de se mêler de leurs affaires, les tâches ménagères, et les ont menacées « Tisse ta toile, ou ta tête s'en ressentira longtemps. » l. 22-23

Arg 3 : enfin, les femmes ont décidé d'agir et de remplacer les hommes partis à la guerre et de participer à la vie politique « alors les femmes ont résolu de se réunir pour travailler de concert au salut de la Grèce » l.28-29

A qui s'oppose-t-elle dans cette scène ? Elle s'oppose au magistrat venu exiger qu'elles cessent leur grève.

Quels éléments montrent qu'à partir de la ligne 36 le ton devient plus agressif ? Dès le début de l'échange, le Magistrat utilise le **mode impératif** pour parler aux femmes et se montre menaçant à plusieurs reprises (« tu t'en repentiras » l. 4 ou « il te serait arrivé mal de ne pas te taire » l.19) A partir de la ligne 36, le ton devient plus agressif car Lysistrata ne peut rester calme et c'est elle qui finit par ordonner au Magistrat de se taire à la ligne 35. Ce dernier devient alors méprisant avec **la répétition du pronom « toi »** et la référence au « voile » que la femme porte sur la tête en signe de soumission. Il en arrive même à **l'insulter « scélérate »** l. 36.

Qui domine à la fin de l'échange ? C'est Lysistrata qui clôt le débat et a ici le dernier mot. Elle n'a d'autres choix que de répondre au Magistrat sur le même ton en utilisant **les verbes à l'impératif** (« tiens », « prends », « mets », « garde »...) et en le traitant lui aussi avec mépris. Ainsi, à la fin de l'extrait, elle inverse les rôles en donnant au Magistrat les tâches futiles habituellement imposées aux femmes « file la laine et mange des fèves » l.41 et lui remet les vêtements des femmes « la ceinture » et le « voile » qui empêchaient la femme de se mouvoir en toute liberté.

Etude de la langue

Précise la classe grammaticale des mots suivants : « moi » l. 17 = **pronom personnel**, « funestes » l. 14 = **adjectif**, « hautement » l. 27 = **adverbe**.

Quel est le mode des verbes aux lignes 5, 8 et 35 ? **le mode impératif**

Récris la dernière tirade en commençant par « Si c'est là ce qui vous... » jusqu'à « ...des femmes. » : **Si c'est là ce qui vous offusque, tenez, prenez ce voile, mettez-le sur votre tête, et gardez le silence. Prenez aussi ce panier, mettez une ceinture et filez la laine, mangez des fèves : la guerre sera l'occupation des femmes.**

Méthode pour analyser des propositions

1) Je repère les **verbes conjugués**

2) **X** verbes conjugués = **X** propositions

1 verbe conjugué → **1** proposition → c'est une phrase simple

+ **2** verbes conjugués → **plusieurs** propositions → c'est une phrase complexe

3) Comment ces propositions sont-elles reliées ?

➤ Par un signe de ponctuation : les propositions sont **juxtaposées**.

➤ Par une conjonction de coordination : les prop. sont **coordonnées**.

➤ Par une conjonction de subordination : il y a donc une **prop. subordonnée** à une **prop. principale**.

Paul a travaillé : il a réussi son contrôle.

Il y a 2 verbes conjugués donc il y a 2 propositions dans cette phrase. Il s'agit donc d'une phrase complexe.

Paul a travaillé : il a réussi son contrôle.

➤ Ces deux propositions sont juxtaposées.

Paul a travaillé **donc** il a réussi son contrôle.

➤ Ces deux propositions sont coordonnées.

Paul a **tant** travaillé **qu'**il a réussi son contrôle.

↓ ↓
➤ . Prop. principale + Prop. subordonnée

Rappel :

- Les mots organisés autour d'un verbe conjugué forment une proposition. Dans une phrase, il y a autant de propositions que de verbes conjugués.

- **Une phrase simple** comporte une proposition alors qu'**une phrase complexe** en comporte au moins deux.

- On distingue trois types de propositions :

- **l'indépendante**, qui ne dépend d'aucune autre proposition et qui peut être **juxtaposée ou coordonnée** à une autre proposition indépendante : *La nuit tombe : je vais rentrer chez moi* (juxtaposées grâce à la ponctuation « : »). *Je vais rentrer chez moi car la nuit tombe* (coordonnées avec la conjonction de coordination « car »).

- **la principale**, dont dépend toujours une proposition subordonnée.

- la **subordonnée**, introduite par un mot subordonnant et dépend d'une principale, elle ne peut exister seule : [Il souhaiterait] (principale) qu'on parte en vacances avec lui (subordonnée)

Exercice 1 : Dans chaque phrase, délimite entre crochets les propositions et précise si elles sont juxtaposées ou coordonnées.

- 1) Mon fils est malade ; il ne viendra pas en classe aujourd'hui.
- 2) Nous te félicitons : tu as réussi un exploit donc nous sommes fiers de toi.
- 3) Dépêche-toi ou nous allons être en retard et nous allons manquer le train.
- 4) Samuel court, il fait du vélo, il nage : c'est un grand sportif.

Exercice 2 : a) Identifie, pour chacune des phrases, à l'aide de deux couleurs différentes, la proposition principale et la (les) proposition(s) subordonnée(s). b) Donne la classe grammaticale de chaque proposition subordonnée.

1. Donnez-lui enfin la réponse qu'il attend.
2. Si tu le souhaites, tu peux m'accompagner en ville afin que nous achetions nos cadeaux de Noël.
3. Crois-tu qu'il m'accompagnera en ville ?
4. La ville où il habite n'est pas très grande.
5. Mon frère souhaiterait que je lui fasse découvrir cette ville qui est réputée pour son vieux quartier historique.
6. Il me demande si je suis d'accord pour l'accompagner.
7. Maria a bien révisé pour ses examens cette semaine si bien qu'elle peut se détendre ce weekend.

Exercice 3 : Donne la classe grammaticale des propositions subordonnées soulignées. Lorsqu'il s'agit de subordonnées circonstancielles, tu préciseras la circonstance exprimée (**tu peux lire les leçons p. 316- 318- 320-322 -323 pour un petit rappel**).

Dès que j'entre dans un grand magasin, je suis stupéfaite de voir que tout est fait pour inciter à acheter. Les rayons qui débordent de marchandises sont bien éclairés et mis en scène, afin que le consommateur se dirige automatiquement dans cette direction. Tout est mis en rayon au mois de novembre, alors que les gens ne commencent leurs achats que plus tard. Bien que je sois tentée, je n'achète rien cette fois-ci, parce que mon budget ne me le permet pas. Si je le pouvais, j'offrirais cette immense peluche à mon neveu. Je pense que je pourrais lui faire ce beau cadeau dans un mois.

Exercice 4 : Dans chaque phrase, entoure la conjonction de subordination et précise la relation qu'elle met en évidence : temps, cause, conséquence, but.

- 1) L'eau est trop froide, si bien que personne ne veut se baigner.
- 2) Les jardiniers font les dernières plantations avant que l'hiver n'arrive.
- 3) Il tond la pelouse toutes les semaines afin que son jardin soit parfait.
- 4) Personne ne lui parle parce qu'il est très désagréable.

IMPORTANT SI TU N'AS PAS D'IMPRIMANTE, CE N'EST PAS GRAVE ! RECOPIE A MAIN LEVEE LA FIGURE SUR TON CAHIER PUIS FAIS L'EXERCICE EN SUIVANT TOUTES LES INDICATIONS DONNEES. ©

Jour 1/Durée : environ 30 minutes

Amuse-bouche :

Calcul x dans $\frac{3}{5} = \frac{x}{7}$

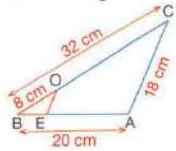
L'objectif :

L'objectif de la séance est de revoir comment calculer une longueur à l'aide du théorème de Thalès

A la fin des 30 minutes, vous serez capable de calculer une longueur dans une configuration de Thalès emboîtés.

Avant de commencer, tu peux relire la leçon dans ton cahier de Maths.

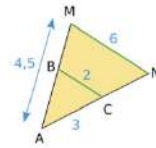
La **méthode** Dans cette configuration de Thalès : calculer la longueur BE.



Repère les droites sécantes	Les droites (... ..) et (... ..) sont sécantes en (... ..)
Repère les droites parallèles	Les droites (... ..) et (... ..) sont parallèles
<i>On repasse de deux couleurs différentes les deux triangles</i>	
Ecris les égalités de rapports	D'après le théorème de Thalès, on a : $\frac{BE}{EA} = \frac{BC}{CA}$
Remplace les noms des longueurs connus par leurs valeurs	$\frac{8}{20} = \frac{18}{CA}$
<i>J'entoure les deux rapports utiles</i>	

Termine les calculs en utilisant le produit en croix
--	-------------------------

Tu travailles en autonomie: En suivant la méthode expliquée précédemment, dans la configuration de Thalès suivante, calculer la longueur AN.



Repère les droites sécantes	Les droites (... ..) et (... ..) sont sécantes en (... ..)
Repère les droites parallèles	Les droites (... ..) et (... ..) sont parallèles
<i>On repasse de deux couleurs différentes les deux triangles</i>	
Ecris les égalités de rapports	D'après le théorème de Thalès, on a : $\frac{BC}{CN} = \frac{MB}{MN}$
Remplace les noms des longueurs connus par leurs valeurs	$\frac{4,5}{6} = \frac{2}{8}$
<i>J'entoure les deux rapports utiles</i>	
Termine les calculs en utilisant le produit en croix

A présent, tu as fini ton travail. C'est très bien !
 Quelles connaissances mathématiques as-tu utilisées pour réaliser le travail d'aujourd'hui ?

Jour 2/ Durée : environ 30 minutes

Amuse-bouche :

Calcul x dans $\frac{3}{x} = \frac{9}{7}$

L'objectif :

L'objectif de la séance est de continuer à travailler la compétence calculer une longueur à l'aide du théorème de Thalès

A la fin des 30 minutes, vous serez capable de calculer une longueur dans une configuration de Thalès emboîtés dans un petit problème.

Tu travailles en autonomie:

Ex1 :

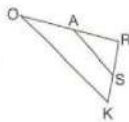
Les droites (OA) et (KS) sont sécantes en R.
 Les droites (SA) et (OK) sont parallèles.
 Cette figure n'est pas à l'échelle.
 On sait que :

SA = 5 cm, OA = 3,8 cm,
 OR = 6,84 cm et KR = 7,2 cm.

Les questions de cet exercice ont été effacées, mais il reste ci-dessous des calculs effectués par un élève, en réponse aux questions manquantes.

- a. $6,84 - 3,8 = 3,04$
- b. $\frac{5 \times 6,84}{3,04} = 11,25$
- c. $7,2 + 6,84 + 11,25 = 25,29$

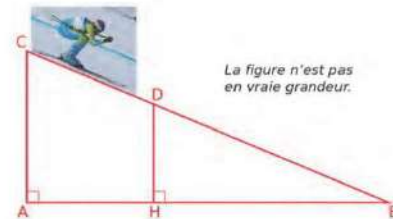
En utilisant tous les calculs précédents, écrire les questions auxquelles l'élève a répondu, et rédiger précisément ses réponses.



Ex2 :

Un skieur dévale, tout schuss, une piste rectiligne représentée ci-dessous par le segment [CB] de longueur 1 200 m.

À son point de départ C, le dénivelé par rapport au bas de la piste, donné par la longueur AC, est de 200 m. Après une chute, il est arrêté au point D. Le dénivelé, donné par la longueur DH, est alors de 150 m.



Calcule la longueur DB qu'il lui reste à parcourir.

Coup de pouce 1 : Place les données numériques sur la figure.
Coup de pouce 2 : Reprends la méthode de la veille pour résoudre ce problème.
Tu as fini ton travail. C'est très bien !
 Quelles connaissances mathématiques as-tu utilisées pour réaliser le travail d'aujourd'hui ?

Jour 3 : PAUSE ! ©

Jour 4/ Durée : environ 30 minutes

Amuse-bouche :

Calcul x dans $\frac{x}{11} = \frac{9}{7}$

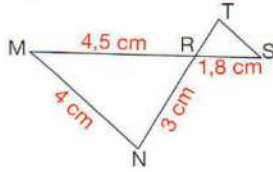
L'objectif :

L'objectif de la séance est de revoir comment calculer une longueur à l'aide du théorème de Thalès

A la fin des 30 minutes, vous serez capable de calculer une longueur dans une configuration de Thalès emboîtés.

La méthode

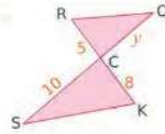
Dans cette configuration de Thalès : calculer la longueur RT.



Repère les droites sécantes	Les droites (... ..) et (... ..) sont sécantes en ...
Repère les droites parallèles	Les droites (... ..) et (... ..) sont parallèles
<i>On repasse de deux couleurs différentes les deux triangles</i>	
Ecris les égalités de rapports	D'après le théorème de Thalès, on a : $\frac{\text{...}}{\text{...}} = \frac{\text{...}}{\text{...}}$
Remplace les noms des longueurs connus par leurs valeurs	$\frac{\text{...}}{\text{...}} = \frac{\text{...}}{\text{...}}$
<i>J'entoure les deux rapports utiles</i>	
Termine les calculs en utilisant le produit en croix

Tu travailles en autonomie:

En suivant la méthode expliquée précédemment, dans la configuration de Thalès suivante, calculer la longueur CO.



Repère les droites sécantes	Les droites (... ..) et (... ..) sont sécantes en ...
Repère les droites parallèles	Les droites (... ..) et (... ..) sont parallèles
<i>On repasse de deux couleurs différentes les deux triangles</i>	
Ecris les égalités de rapports	D'après le théorème de Thalès, on a : $\frac{\text{...}}{\text{...}} = \frac{\text{...}}{\text{...}}$
Remplace les noms des longueurs connus par leurs valeurs	$\frac{\text{...}}{\text{...}} = \frac{\text{...}}{\text{...}}$
<i>J'entoure les deux rapports utiles</i>	
Termine les calculs en utilisant le produit en croix

A présent, tu as fini ton travail. C'est très bien !

Quelles connaissances mathématiques as-tu utilisées pour réaliser le travail d'aujourd'hui ?

Jour 5/ Durée : environ 30 minutes

Amuse-bouche :

Calcul x dans $\frac{5}{x} = \frac{9}{7}$

L'objectif :

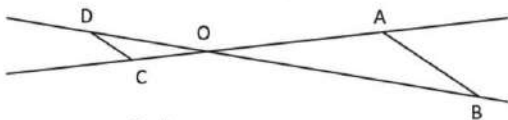
L'objectif de la séance est de continuer à travailler la compétence calculer une longueur à l'aide du théorème de Thalès

A la fin des 30 minutes, vous serez capable de calculer une longueur dans une configuration de Thalès en papillon dans un petit problème.

Tu travailles en autonomie:

Ex1 : Voici un exercice rédigé par Teva.

(AB) // (CD) ; les droites (AC) et (BD) sont sécantes en O.



On donne :

OA=8cm OB=10cm OC=2cm DC=1,5cm

Les droites (AC) et (BD) se coupent en O et (AB)//(CD)

D'après le théorème de Thalès, on a :

$$\frac{OA}{OC} = \frac{OB}{OD} = \frac{CD}{AB}$$

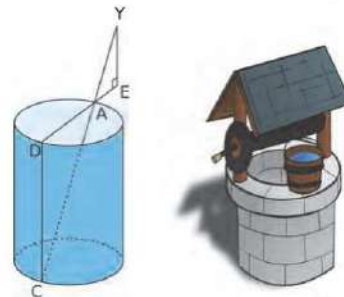
$$\frac{8}{10} = \frac{1,5}{AB}$$

$$AB = \frac{10 \times 1,5}{8} = 1,875 \text{ cm}$$

Une erreur s'est glissée dans la solution de Teva. Trouve-la et corrige l'exercice.

Ex 2 :

[AD] est un diamètre d'un puits de forme cylindrique. Le point C est à la verticale de D, au fond du puits.



Émilie se trouve au point E de la demi-droite [DA], de sorte que ses yeux, notés Y sur la figure, sont alignés avec les points A et C.

On sait que : AD = 1,5 m ; EY = 1,7 m et EA = 0,6 m.

Calcule DC, la profondeur du puits

Coup de pouce 1 : Place les données numériques sur la figure.

Coup de pouce 2 : Reprends la méthode de la veille pour résoudre ce problème.

Tu as fini ton travail. C'est très bien !

Quelles connaissances mathématiques as-tu utilisées pour réaliser le travail d'aujourd'hui ?

Document 2 p.118

1/ Présentez ce document. Vous trouverez la biographie de l'auteur page 120. -----

2/ Que désigne le pronom « nous » dans le texte ? -----

3/ Comment Nehru envisage le rapport avec les grandes puissances ? -----

4/ A l'aide du document 1 page 118 citez dix Etats présents à la conférence de Bandung. -----

Document 4 p.119

5/ Présentez ce document -----

6/ A quoi fait référence le passage suivant « division totale du monde en blocs » ? (ligne 4). -----

7/ A l'aide du document 1 p. 118, dites dans quels continents se situent les pays non-alignés. -----

8/ Quels sont les 3 objectifs des pays non-alignés d'après ce texte ? -----

9/ A l'aide du document 3 p. 119, citez quelques dirigeants du Tiers Monde. -----

L'action politique de POUVANAA A OOPA dans les EFO de 1946 à 1958

En quoi Pouvanaa a OOPA est-il une figure du mouvement « nationaliste » dans les EFO ?



Document 1

Pouvana'a a OOPA (1895-1977.)

Document 1 : Extraits des inscriptions portées sur la stèle de Pouvana'a a OOPA.

« Né à Fare Huahine le 10 mai 1895, décédé à Papeete le 10 janvier 1977.

Volontaire dans le Bataillon du Pacifique, il a combattu pour la France pendant la Première Guerre mondiale.

Député de la Polynésie en 1949 – 1958 Sénateur de la Polynésie française en 1971 – 1977

Président du Rassemblement Démocratiques des Populations tahitiennes (R.D.P.T.)

(...) Par ces activités au service de son peuple, il a connu la prison et l'exil de 1958 à 1970. »

1940

Document 2 : Extrait de la déclaration de la création du Comité Pouvanaa le 27 février 1947.

Le Comité Pouvanaa a établi un programme et un projet de Constitution. Ils seront clairement imprimés en langues tahitienne et française (...). Le Comité n'admettra jamais qu'un nouveau régime colonial soit imposé par la force ou par surprise dans l'ignorance des électeurs (...).

Ils dénoncent précisément le système colonialiste qui (...) profite de cette inexistence d'une élite locale pour (maintenir sa tutelle et) réserver places, honneurs et profits à quelques privilégiés d'ailleurs et d'ici.

(...) Puisque nous sommes citoyens (...) nous entendons user de la plénitude de nos droits et devoirs au sein de l'Union Française (...). Tahiti est d'abord aux Tahitiens. Tous les Français sont ici chez eux comme dans l'Union Française. Toute la Législation française doit être reconnue. »

Source : www.histoire.assemblee.pf

1950

1949 : Création du R.D.P.T., parti politique de Pouvanaa

Rassemblement Démocratique des Populations Tahitiennes

Document 3 : Les actions du Comité le 9 mai 1947.

Première manifestation du Comité Pouvanaa devant le palais du gouverneur le 9 mai 1947, contre le recrutement de cadres métropolitains. Estimant que ces postes de fonctionnaires pourraient être pourvus localement, ils manifestent de nouveau le 22 juin 1947 lorsque trois nouveaux fonctionnaires métropolitains arrivent à bord du « Ville d'Amiens ».



1960

Document 4 : L'arrivée au pouvoir du R.D.P.T. en 1957.

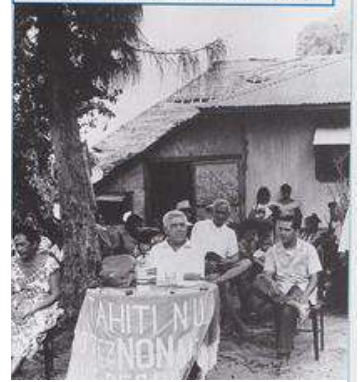
Le R.D.P.T remporte les élections législatives (17 sièges sur 30). De gauche à droite au centre de la photo : JB CÉRAN-JÉRUSALEM, Pouvana'a a OOPA et John TEARIKI.



Document 5

En 1958 un référendum a été organisé sur l'avenir de la Polynésie française. Pouvana'a a Oopa souhaitait l'indépendance et a fait campagne pour le non. Les résultats du référendum ont été 64,4% de oui pour rester au sein de la communauté française.

Le "non" au référendum de 1958



Source- Encyclopédie de la Polynésie française

Questions

I- **Pouvanaa a Oopa (document 1)**

- 1- Quelles sont les dates de naissance et de décès de Pouvanaa a Oopa ?
- 2- Relevez dans le texte une phrase qui montre que Pouvanaa a Oopa s'est engagé aux côtés de la France dans la Première Guerre mondiale.
- 3- Quelles sont les trois fonctions politiques qu'il a exercées ?
- 4- Que lui arrive-t-il en 1958 ?

II- **Ses idées (document 2)**

- 1- Dans quelle langue le Comité souhaite-t-il rédiger son programme et sa Constitution ?
- 2- Qu'est-ce que le Comité ne veut pas se voir imposer ?
- 3- En tant que citoyens, de quoi disposent désormais les Polynésiens au sein de l'Union française ?
- 4- Relevez une phrase qui montre que Pouvanaa a Oopa défend les intérêts des Polynésiens.

III- **Son combat (document 3)**

- 1- Contre quoi manifeste le Comité Pouvanaa lors de l'affaire du « Ville d'Amiens » ?
- 2- Pour quelle raison ?

IV- **L'exercice du pouvoir (document 4 et 5)**

- 1- Quel est le nom du parti politique de Pouvanaa a Oopa créé en 1949 ?
- 2- Que se passe-t-il pour le RDPT en 1957 ?
- 3- Que souhaite Pouvanaa a Oopa en 1958 ? Est-il suivi par les Polynésiens ?

Rédiger / A l'aide de vos réponses, rédigez un paragraphe en trois parties sur le parcours politique de Pouvanaa a Oopa de 1947 à 1958.

Séquence 3ème
du 6 au 10 avril

Séance 1: Preparing P54 → **je vous propose une correction des activités données précédemment**

1er temps de travail

Observation de la photo P54 puis répondre à la question 1

→ recherche lexicale et mémorisation

next to / near - rocks - sea cliff - swell - breaking waves - a wetsuit - fins - waterproof camera

→ formuler des hypothèses en utilisant par exemple des auxiliaires modaux (MAY, MIGHT, MUST) ou de adverbes (CERTAINLY, MAYBE, PROBABLY)


The man in the photo is a surf photographer. It is an unusual job and very few people do it. A surf photographer may take photos of surfers in the water and of waves.

In my opinion, the message is that we should do a job we love. It's good to have a dream job but it's better to fulfil our dream. Being a surf photographer must be Christian McLeod's dream job.

2ème temps de travail

Video + Workbook P74



Unit 4 LESSON 1 What do I want to do?  p. 54-55
Mon objectif : parler de métiers rêvés

Workbook in class

 **PREPARING** 

1 a. Watch the video and take notes about the people and what they say.

men and women – 'd love to – take photos – the world – get paid – wildlife photographer
– dream job – be saving bees – baker – ski jumper – own a chain of 5-star hotels – travel
writer – poet – helicopter pilot – dancer

b. Use your notes and identify the topic of the video. dream jobs

c. Focus on the people's accent and on the landscapes in the video. Guess where the people
are from. Ireland

→ **Recap (synthèse possible)**

In this video, several Irish men and women talk about their dream jobs. The jobs are very different. For example, one man would like to become a wildlife photographer whereas another man says he would like to work as a poet. Some dream jobs are quite unusual; for example a woman's dream job would be saving bees.

3ème temps de travail

Question 3 à l'écrit

→ **Production possible (s'aider de Vocabulary kit P54)**

If you have a dream job, you're passionate about your job. Your job is like a hobby.

You earn a lot of money but you have a lot of free time. You can travel all around the world.

A dream job makes you happy.

Prolongement : exercice Vocabulary Time n°1 P59

TAHITIEN LV2 : 3° Mars / Neptune / Soleil

'Ia ora na 'outou !

Merci de consacrer le temps qu'il faudra pour réaliser le travail proposé dans le tableau suivant.

- Corrigez l'exercice remis avant le confinement (voir ci-dessous)
- Nouvelle séquence sur la poésie :
Lisez la première strophe du poème **Tahi, piti, toru...** et faire ce qui est demandé.
Apprenez la strophe par cœur. (Voici un lien pour vous aider dans la prononciation : https://youtu.be/gdvdpM_UNGY)

Mme MARE

Voici une adresse électronique où vous pourrez me contacter si besoin est :
faateanoano@mail.pf

CORRECTION (devoir de la semaine du 16 mars 2020)

TE TA'ATA FA'A'APU 'E TĀNA MAU TAMARI'I

I. 'Ua tano 'aore ra 'ua hape ?

- 1) 'Ua 'āmui te ta'ata fa'a'apu i tāna mau tamari'i nō te tama'i ia rātou. (HAPE)
- 2) 'Ua ani 'oia ia rātou e tanu i te mā'a i ni'a i te fenua. (TANO)
- 3) 'Ua huna te ta'ata fa'a'apu i te hō'ē 'āfata pirū i roto i te fenua. (TANO)
- 4) 'Ua ani 'oia i tāna mau tamari'i e 'imi i te 'āfata pirū. (TANO)
- 5) 'Ua reva te ta'ata fa'a'apu i te tahi atu fenua. (HAPE)
- 6) 'Aita te tamari'i i hina'aro e rave i te 'ohipa i ni'a i tō rātou fenua. (TANO)
- 7) 'Ua 'imi te tamari'i i te 'āfata moni. (TANO)
- 8) 'Ua ho'i mai te ta'ata fa'a'apu. (HAPE)
- 9) 'Ua oti roa te fenua i te fa'a'apuhia e te tamari'i. (TANO)
- 10) 'Ua ha'avare te ta'ata fa'a'apu i tāna mau tamari'i. (TANO)

II. Fa'a'i mai i teie mau 'irava 'ia au i te tai'ora'a.

I te hō'ē mahana, 'ua 'āmui te ta'ata fa'a'apu i tāna mau tamari'i .

'Ua fa'a'ite 'oia ia rātou ē, tē vai ra te hō'ē 'āfata pirū tei hunahia i roto i tō rātou fenua .

'Ua pohe te ta'ata fa'a'apu 'e, 'ua 'imi rātou i te 'āfata moni. 'Ua huri te tamari'i i te repo.

I te otira'a, 'aita i 'itehia ia rātou taua 'āfata moni ra ! 'Ua ha'avare te metua tāne i tāna mau tamari'i ! 'Ua 'ite 'oia ē, terā te rāve'a e rave ai rātou i te 'ohipa, nō tō rātou nounou .

PU'E HA'API'IRA'A VI

TE PEHEPEHE

Cette nouvelle séquence portera sur la poésie.

Voici la première strophe du poème intitulé **Tahi, piti, toru...** écrit par Turo a Raapoto.

TAHI, PITI, TORU ... Tahi, piti, toru, ... 'A tahi ia hepetoma. Tahi, piti, toru, ... 'Ua hope ia 'āva'e. E hia rā ia tā'u moni e 'aufauhia nō te rahira'a 'ohipa tā'u i rave, nō tō'u rohirohi, nō tō'u taime tā'u i hōro'a, nō tō'u ora tā'u i 'ōpere ? [...] Turo a RAAPOTO, Te pinainai o te àau.	UN, DEUX, TROIS... Un, deux, trois,... Voilà une première semaine. Un, deux, trois,... Un mois vient de passer. Combien donc serai-je rémunéré pour tout mon labeur, pour ma fatigue, pour le temps que j'ai donné, pour la vie que j'ai partagé ? [...]
--	---

1. En vous aidant de la traduction en français, donnez une traduction à chacun des mots en gras.
2. Répondez en tahitien aux questions suivantes :
a- E aha tā te ta'ata pāpa'i e tai'o ra i roto i teie pehepehe ? (Que compte l'auteur dans cet extrait de poème ?)
e- Nō te aha ? (Pourquoi ?)

N'oubliez pas d'apprendre par cœur cette première strophe !

'Ia maita'i 'outou i te roara'a o teie hepetoma.

'A FA'AEA I TE FARE !

TAHITIEN LV3 option : 3° Mercure / Soleil

'la ora na 'outou !

Merci de consacrer le temps qu'il faudra pour réaliser le travail proposé.

- Corrigez l'exercice remis avant le confinement (voir correction ci-dessous)
- Nouvelle séquence sur la poésie :
 - Lisez la première strophe du poème PEHEPEHE NŌ RE'A.
 - Répondez aux questions.
 - Apprenez par cœur le vocabulaire.

Voici une adresse électronique où vous pourrez me contacter si besoin est :
faateanoano@mail.pf

CORRECTION (devoir de la semaine du 16 mars 2020)

Te pūhā

Lorsqu'on avait ramassé toutes les noix de coco, on les transportait en un seul lieu.

Lorsqu'il faisait beau, c'est à ce moment-là que les noix étaient fendues. Les enfants allaient également aider le père et la mère les jours où il n'y avait pas de cours.

Le père fendait les noix, la mère et les enfants les séparaient, c'est-à-dire, qu'ils séparaient les deux parties de la noix fendue, afin de faciliter l'énucléation de l'amande de coco.

Lorsqu'on finissait de séparer les noix de coco, on les disposait à la verticale afin que l'eau ne stagne à l'intérieur et pour qu'elles sèchent rapidement.

PU'E HA'API'IRA'A VI TE PEHEPEHE

Cette nouvelle séquence portera sur la poésie.

Voici la première strophe du poème intitulé **Pehepehe nō re'a** écrit par PANAI Florienne.

PEHEPEHE NŌ RE'A	Ta'o fifi
E 'aihere ¹ iti ho'i au Mai ² te mau 'aihere ato'a o te fenua nei Tupu he'euri ³ noa i te vāhi teitei ⁴ E te vāhi pāpū ⁵ o te mou'a. Te mau fa'a ri'i o te fenua nei O tō'u ia ⁶ nohora'a ⁷ . E vāhi herehia ⁸ e au teie Nō te repo ⁹ marū ¹⁰ 'e te haumārū ¹¹ . [...]	1. te 'aihere : l'herbe, la plante 2. mai : comme 3. he'euri : verdoyant, florissant 4. te vāhi teitei : les hauteurs 5. pāpū : sûr 6. ia : alors 7. te nohora'a : la demeure, l'habitation 8. here : aimer 9. te repo : la terre 10. marū : molle, tendre 11. haumārū : rafraîchissant
Florienne PANAI	

Répondez en tahitien aux questions suivantes :

1. Nō vai teie parau ? (De qui parle-t-on ?)
2. E aha te re'a ? (Qu'est-ce que le « re'a » ?)
3. I hea teie 'aihere e tupu ai ? (Où cette plante pousse-t-elle ?)
4. Nō te aha 'oia e tupu maita'i ai i reira ? (Pourquoi pousse-elle si bien là ?)

Et... n'oubliez pas d'apprendre le vocabulaire !

'la maita'i 'outou i te roara'a o teie hepetoma.
'A FA'AEA I TE FARE !