

# Séquence 3 : La grille de blues

Ray CHARLES (1930-2004)  
"What I'd say" (1958)

*-Ray CHARLES est un auteur compositeur interprète afro-américain, surnommé « The Genius », qui s'est illustré dans de nombreux styles musicaux, du gospel au rhythm and blues en passant par le jazz, la country et le blues.*

*-En 1958, un morceau qu'il improvise sur scène et qu'il enregistre l'année suivante devient un grand succès : What I'd say. C'est la naissance d'un nouveau style, dérivé du gospel et du rhythm and blues : la soul music, le terme anglais « soul » signifiant « âme ». De ce nouveau style naîtront le funk, le rap, le R'n'B...*



Ray Charles



Style musical : ***Soul music***

En écoutant cet extrait, nous avons remarqué :

*-Dans la première partie, l'accompagnement et le chant sont répétitifs.*

*-Dans la deuxième partie, il y a un "dialogue" entre le chanteur et un chœur de femmes.*

J'utilise le bon vocabulaire :

Un accord est **un ensemble de plusieurs sons (au moins trois) joués ensemble**.

La façon dont s'enchaînent les accords constitue **l'harmonie** d'un morceau.

Lorsque le même enchaînement d'accords est répété tout au long d'un morceau, on appelle cela une **grille harmonique**.

Dans les musiques populaires, on appelle **Call and response** ("appel et réponse") le dialogue entre un soliste et un ensemble, forme héritée du Negro Spiritual et du Gospel.

**La GRILLE DE BLUES**

**La gamme :**



**Les accords de la gamme :**



I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I

**La grille de blues :**

Douze accords (mais seulement trois différents) qui se répètent tout au long d'un morceau, ce qui constitue un « socle harmonique » propice à l'improvisation.