



**Continuité pédagogique : Mardi 17 mars au Vendredi 20 mars**  
**Classe : 5 Jupiter**

<p>Français Mme MAIHOTA</p>	<p><b>Semaine 1 : à faire partie AP</b> Langue : les types de phrases : voir polycopié. exercices 4 et 5 p.337 du manuel de français. apprendre par cœur le vocabulaire du théâtre (séance 1). <b>Semaine 2</b> Lecture : lire l'extrait de la dispute entre Argan et Toinette "Qui commande, ici ?" Langue : exercice n°1 et 3 p.351.</p>
<p>Mathématiques M. FERMON</p>	<p>Semaine du Mardi 17 mars au Vendredi 20 mars : Cours : Lire P102 paragraphe 1 Effectif et fréquence. Exercices : P105 N°15,19,20 Semaine du Lundi 23 mars au Vendredi 27 mars : Exercices : P105 N°21. P106 N°23. P110 N°45</p>
<p>Histoire-géographie Mme Moronval</p>	<p>1. Suivre l'actualité dans le monde: Journal Arte junior à 7h10 du lundi au vendredi sur arte ou sur le site arte <a href="https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014082/arte-journal-junior/">https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014082/arte-journal-junior/</a> 2. Activité de géographie: l'accès à l'eau et à l'énergie (dans le cahier) Au choix: itinéraire 1 p. 233 et 235 OU itinéraire 1 p. 237 - 239 Semaine 2 + Questions de la page 243 (sur feuille) et 250 (sur feuille)</p> <p>Et pour aller plus loin: vidéos sur l'eau sur le site <a href="http://lumni.fr">lumni.fr</a> et les inégalités d'accès à l'eau <a href="https://www.lumni.fr/college/cinquieme/geographie">https://www.lumni.fr/college/cinquieme/geographie</a></p>
<p>Anglais M. MOUNEIX</p>	<p><b>Born in the USA (Part 2 P48-49)</b></p> <p><b>Tous les documents audio et vidéo seront mis en PJ sur ProNote</b></p> <p><b>Séance 1: Preparing P48</b></p> <p>Observation de la photo P48 puis répondre à la question 1 (rechercher le lexique nécessaire) Répondre à la question 2 du livre + Workbook P61</p> <p><b>Séance 2: Reading (P48)</b></p> <p>Observation de l'illustration + lecture du texte "Chaske Spencer, a Native American actor" Répondre aux questions 1 à 3 + Workbook P62 et 63</p> <p><b>Séance 3: Practice makes perfect P50 (Grammaire)</b></p> <p>Lire le précis grammatical "Grammar time" Be au prétérit Faire les exercices 1 et 2 P50</p>

	<p><b>Séance 4: Practice makes perfect P51 (Grammaire)</b></p> <p>Lire le précis grammatical "Grammar time" Le prétérit: formes affirmatives et négative Faire les exercices 1 et 2 P51</p>
<p>LV2- Tahitien Mme MARE</p>	<p><u>Te ta'i a te ānimara</u> Rédigez un poème à la manière de <i>Turo a Ra'apoto</i> en remplaçant les animaux par <i>pēpe, 'aiū, tamahine, tamaroa, tāne, vahine, rū'au</i> et les verbes par <i>ta'i, tutuō, 'oto, 'ata, hīmene, auē, pehepehe</i></p>
<p>LV2 – Espagnol Mme CROIZAT</p>	<p><b>Semaine du Mardi 17 mars au Vendredi 20 mars :</b> Documento El día de Diego. Complète les phrases et écris les heures. Faire des exercices sur le thème de la vie quotidienne (la rutina) et l'heure sur le site espagnol facile si accès à internet. <a href="https://www.espannolfacile.com/exercices/exercice-espagnol-2/exercice-espagnol-106928.php">https://www.espannolfacile.com/exercices/exercice-espagnol-2/exercice-espagnol-106928.php</a> <a href="https://www.espannolfacile.com/exercices/exercice-espagnol-2/exercice-espagnol-73967.php">https://www.espannolfacile.com/exercices/exercice-espagnol-2/exercice-espagnol-73967.php</a></p> <p><b>Semaine du Lundi 23 mars au Vendredi 27 mars :</b> A la manera de Rubén o de Diego, describe tu rutina. Elige un día de la semana y describe todas tus actividades. No olvides la hora. Faire sa présentation de sa vie quotidienne (sur feuille à l'écrit OU s'enregistrer à l'oral OU sur une vidéo). Me levanto a las... Desayuno a las....</p>
<p>Arts Plastiques Mme FLOHR</p>	<p>Chercher : qu'est-ce qu'un zoopraxiscope? Qu'est ce que l'animation en volume? Voir des vidéos en animation en volume et d'autres qui traitent du zoopraxiscope</p>
<p>Sciences physiques M. TAIE</p>	<p>17 au 20 Mars lire la page 508 et terminer le poster</p>
<p>SVT</p>	
<p>Technologie Mme MACHON</p>	<p>Document à compléter Compléter les documents 6CDC 05 et 06 , ne pas hésiter à revenir sur les pages précédentes 6 CDC01 à 04</p>



## VII - J'applique une démarche de projet

### La situation : Lire le document

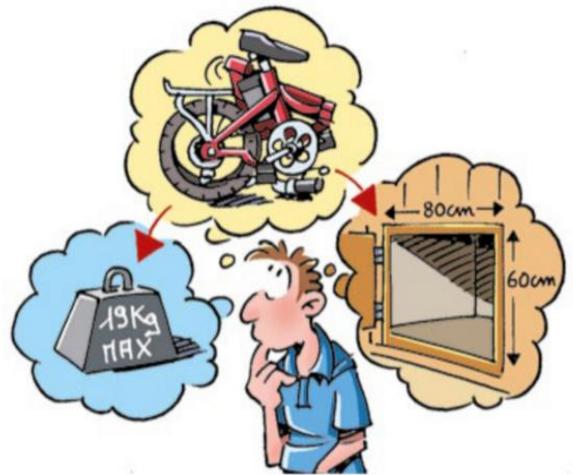
### Comment choisir le bon vélo électrique ?

On souhaite aider le propriétaire d'une péniche à réaliser le cahier des charges de son vélo électrique. Il se dit :

« Mon vélo doit se plier pour pouvoir être rangé dans la soute, il doit avoir une autonomie suffisante pour que je puisse aller au travail à 10 km de là et revenir. Il doit aussi coûter moins de 1 000 euros et bien sûr respecter les normes de sécurités ».

Aidez-vous également des informations données sur le dessin.

Ceci en sachant en plus que les normes françaises imposent les critères suivants pour un vélo électrique :



- 1/ La mise en route du moteur est conditionnée uniquement par le pédalage et doit se couper dès que l'on arrête de pédaler. Il faut donc obligatoirement un capteur de pédalage.
- 2/ L'assistance doit se couper à 25 km/h, le vélo pouvant rouler plus vite sans assistance.
- 3/ La puissance nominale du moteur doit être de 250 watts maximum.
- 4/ Le moteur doit se couper dès que l'on actionne au moins un des freins

Vous pouvez utiliser le fichier à compléter « Graphes et cahier des charges » disponible sur le site élève.

## LA DEMARCHE

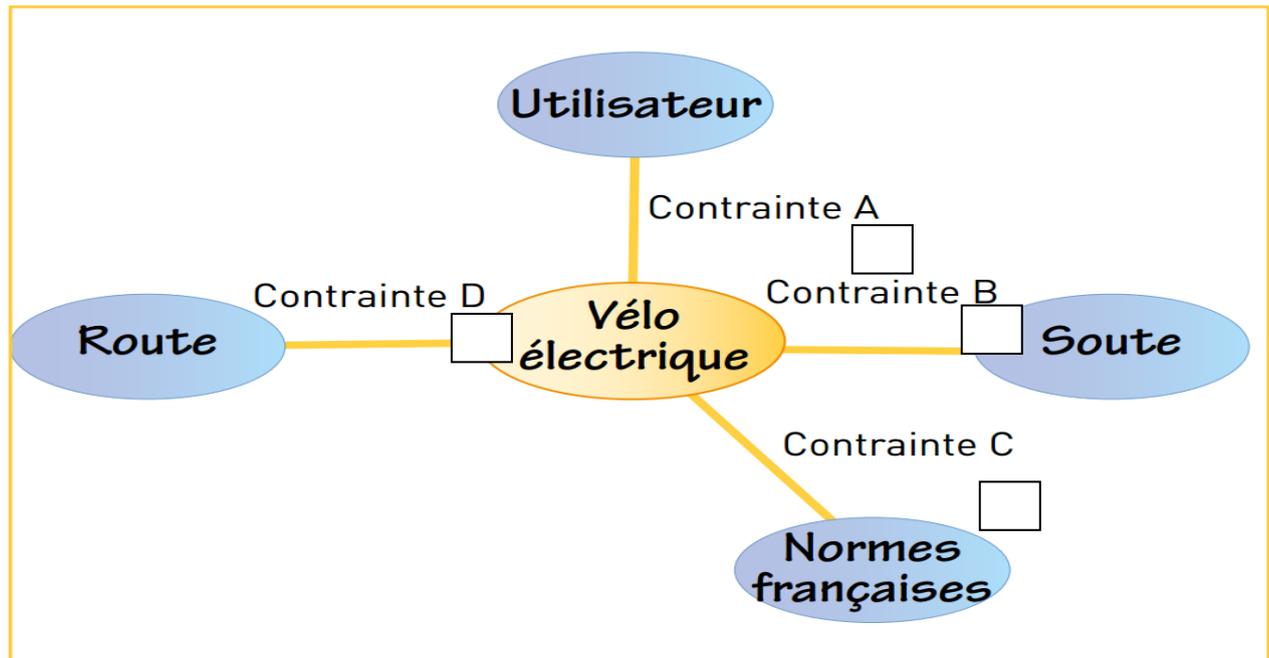
Dans cet exercice nous ferons que les deux premières étape de la démarche de projet

### Etape N°1 - LE BESOIN : Analysez le besoin.

- .....
- Cite tous les éléments liés au vélo et donné dans le texte :
- .....
- .....
- .....
- .....



**Etape N°2 - CAHIER DES CHARGES :** Compléter en nommant les contraintes dans le premier document. Rédigez le cahier des charges, en indiquant les contraintes à respecter et les critères à prendre en compte en vous aidant des mots suivants.  
Autonomie- prix -assistance- poids - mise en route-puissance nominale-taille plié-Plus de 20 km-1 000 €- max 80 x 60 cm -Absolue-19 kgmax-250 Wmax-se coupe à 25km/h.



FONCTION DE CONTRAINTES		CRITERES	NIVEAU
FCA	Permettre à l'utilisateur de se déplacer aisément sur la route.		
FCB	Rentrer dans la soute		
FCC	Respecter les normes françaises		
FCD	Avoir un prix abordable pour l'utilisateur		

**ACTIVITÉ 2**

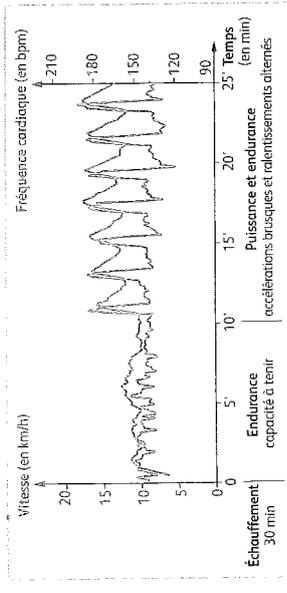
**Assurer les besoins des muscles**

En cours d'EPS, les modifications de ton corps sont d'autant plus visibles que l'effort demandé est intense. Comment ton organisme s'adapte-t-il à une augmentation d'activité ?

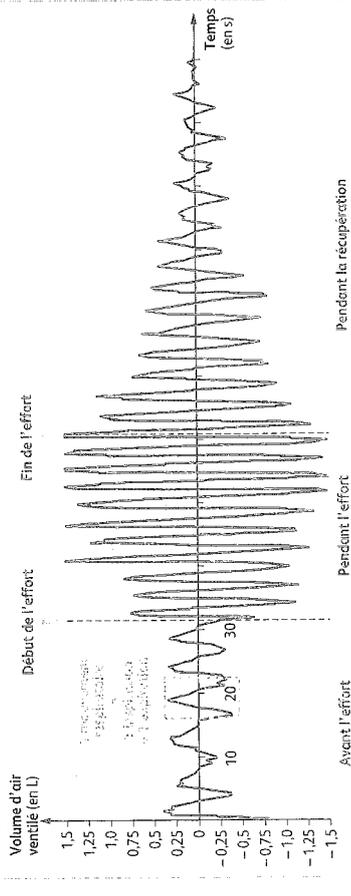
**MISSION** Décrire les modifications de l'organisme lors d'un effort et expliquer leur déclenchement.

**Le cœur, les poumons et les muscles**

Brice est un jeune arbitre professionnel de football. Comme les joueurs, il parcourt plusieurs kilomètres au cours d'un match. Il doit entretenir une condition physique parfaite. Sa fréquence cardiaque au repos est de 62 bpm (battements par minute).



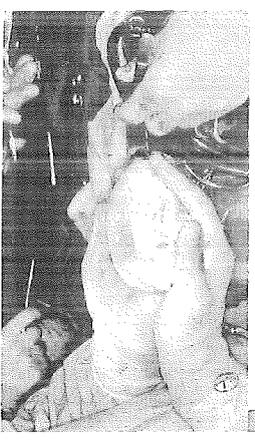
Enregistrement de la vitesse de course de Brice et de sa fréquence cardiaque au cours d'un entraînement.



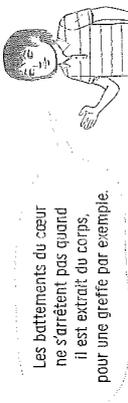
Enregistrement de l'activité respiratoire de Brice, avant, pendant et après un effort court.

Vaisseaux sanguins	Au repos		À l'effort	
	Dioxygène	Glucose	Dioxygène	Glucose
Quantité dans 100 mL de sang arrivant au muscle	20 mL	90 mg	20 mL	90 mg
Quantité dans 100 mL de sang sortant du muscle	15 mL	85 mg	2 mL	31 mg
Quantité de sang arrivant au muscle	1.2 L/min		12.5 L/min	

La quantité et la composition du sang arrivant dans un muscle au repos ou à l'effort.



Une greffe du cœur.



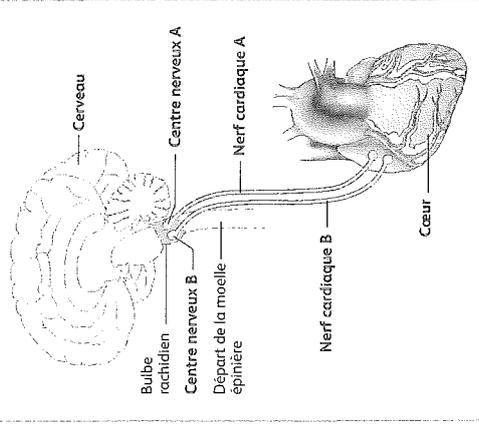
Les battements du cœur ne s'arrêtent pas quand il est extrait du corps, pour une greffe par exemple.

Lors d'une greffe du cœur, le chirurgien relie les vaisseaux du greffon (cœur d'une personne décédée) aux vaisseaux sanguins du receveur, rétablissant la circulation du sang. Mais les nerfs du greffon ne peuvent pas être raccordés aux nerfs du receveur : il est impossible de raccorder l'ensemble des constituants d'un nerf à un autre.

	Fréquence cardiaque (en bpm)	
	Personne non greffée	Personne greffée
Au repos	70	100
Au cours d'un effort modéré	130	100

La fréquence cardiaque d'un cœur au repos et après 1 minute d'effort modéré.

**Système nerveux et activité cardiaque**



Les nerfs cardiaques. Le cœur est relié aux centres nerveux par des nerfs.

Activité électrique dans le nerf A	Repos	Activité physique modérée	Activité physique intense
Modérée	Modérée	Forte	Intense
Forte	Forte	Modérée	Nulle

Enregistrements de l'activité électrique des nerfs cardiaques.

**MISSION**

- Doc. a Indiquer les valeurs de la fréquence cardiaque de Brice au repos et au cours des différentes phases de son entraînement. Conclure.
- Doc. b Comparer les valeurs de la fréquence respiratoire et du volume d'air ventilé lors d'une inspiration au repos et au cours de l'effort.
- Doc. c Calculer l'augmentation de la quantité de sang arrivant aux muscles entre le repos et l'effort en 1 minute. Expliquer l'intérêt d'une telle augmentation pour le muscle.
- Doc. d a g Montrer qu'au cours d'un effort, le système nerveux contrôle la fréquence cardiaque.

→ Questions 2, 3 et 4

## Qui commande, ici? ❁

*Le ton monte entre Argan, qui veut marier sa fille à un médecin, et Toinette, qui sait qu'Angélique est amoureuse de Cléante...*

ACTE I, SCÈNE 5

ARGAN, ANGÉLIQUE, TOINETTE.

**ARGAN.** – Je lui commande absolument de se préparer à prendre le mari que je dis.

**TOINETTE.** – Et moi, je lui défends absolument d'en faire rien.

**ARGAN.** – Où est-ce donc que nous sommes? Et quelle audace est-ce là à une coquine de servante de parler de la sorte devant son maître?

**TOINETTE.** – Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante bien sensée est en droit de le redresser<sup>1</sup>.

**ARGAN court après Toinette.** – Ah! insolente, il faut que je t'assomme.

<sup>10</sup> **TOINETTE se sauve de lui.** – Il est de mon devoir de m'opposer aux choses qui vous peuvent déshonorer.

**ARGAN, en colère, court après elle autour de sa chaise, son bâton à la main.** – Viens, viens, que je t'apprenne à parler.

**TOINETTE, courant, et se sauvant du côté de la chaise où n'est pas**  
<sup>15</sup> **Argan.** – Je m'intéresse<sup>2</sup>, comme je dois, à ne vous point laisser faire de folie.

**ARGAN.** – Chiienne!

**TOINETTE.** – Non, je ne consentirai jamais à ce mariage.

**ARGAN.** – Pendarde<sup>3</sup>!

<sup>20</sup> **TOINETTE.** – Je ne veux point qu'elle épouse votre Thomas Diafoirus.

**ARGAN.** – Carogne<sup>4</sup>!

**TOINETTE.** – Et elle m'obéira plutôt qu'à vous.

**ARGAN.** – Angélique, tu ne veux pas m'arrêter cette coquine-là?

<sup>25</sup> **ANGÉLIQUE.** – Eh, mon père, ne vous faites point malade.

**ARGAN.** – Si tu ne me l'arrêtes, je te donnerai ma malédiction.

**TOINETTE.** – Et moi je la déshériterai, si elle vous obéit.

**ARGAN se jette dans sa chaise, étant las de courir après elle.** – Ah! ah! je n'en puis plus. Voilà pour me faire mourir.

Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673, acte I, scène 5.

1. **Redresser** : remettre sur le bon chemin. 2. **Je m'intéresse** : je me préoccupe.  
3. **Pendarde** : qui mérite d'être pendue. 4. **Carogne** : méchante femme (injure).

**1** Identifiez les types des phrases suivantes.

**a.** Nous sommes absents la semaine prochaine. **b.** N'essayez pas de nous contacter. **c.** Venez plutôt dans huit jours. **d.** Nous serons sûrement rentrés. **e.** À quelle heure préférez-vous venir ? **f.** Comme nous serons heureux de vous recevoir !

**6** Dites si ces phrases injonctives expriment un ordre, une interdiction ou un conseil.

**a.** Viens ici tout de suite. **b.** Ne parle pas la bouche pleine. **c.** Prends plutôt le métro pour venir me voir. **d.** Ne prenez pas le bus à cause des embouteillages. **e.** Qu'il fasse son travail, nous verrons ensuite !

POUR ALLER PLUS LOIN

**8** Indiquez quel sentiment ou quelle émotion expriment les phrases exclamatives suivantes.

**a.** Quel beau château ! **b.** Ce bruit est vraiment insupportable ! **c.** Quel horrible cauchemar ! **d.** Comme le village a changé depuis notre déménagement ! **e.** Et elle a osé te bousculer dans l'escalier ! **f.** Que je suis heureuse de vous revoir !

**7** Rétablissez la ponctuation à la fin de chaque phrase.

**a.** Partirez-vous au ski en février... **b.** Nous pourrions partir ensemble... **c.** Qu'en pensez-vous... **d.** Quelle bonne idée... **e.** Je prends les billets de train... **f.** Les enfants, vous avez entendu... **g.** Nous partons samedi à la montagne... **h.** Super...